

पृष्ठम्. पङ्क्तिः अष्टादशम्. शुद्धम्.

प्रस्तावना.

२	६	योर्वनेपि	योर्वनेपि.
३	३	आहम्भ	आहम्भ.
५	२	नवीनं	नवीनप्रायं.
५	२	नवीनपद्य	नवीनप्रायपद्य.

अलंकारमणिमाला.

२	२४	काचक्ष	काचिच.
११	१२	निमित्तम्	निमित्तम्.
१७	८	समस्तवस्तु विषयम्	समस्तवस्तुविषयम्.
१८	१३	चन्द्रिका	चन्द्रिका.
२८	२८	मार्दवामार्दवम्	मार्दवामार्दव.
३७	१२	दृष्टान्तो	दृष्टान्तो.
५४	१५	अवलम्बन	अवलम्बन.
५७	१४	सहायवलादेक	सहायवलादेक.
५८	१५	मायवलादेक	मायवलादेक.
६६	६	सदृश	सदृश.

॥ अष्टांगमणिमाला ॥



जामनगरनिवासिना
गोविन्दात्मजमणिशङ्करवैद्यशास्त्रिणा
प्रणीता.

मुद्रापिता व
आद्यनवरत्नासन्मुद्रात्तरे.

विशमाब्दशुद्धाः १९६४.

आतङ्कनिघट्टाटिकाः ।

अत्रिहस्यस्यगुणैर्गतेन भवन्निर्मुक्तं शरीरं सप्ततन्त्रैः
 शरीरमानवपुत्राद्युक्तं मानवमुद्रात् सप्ततन्त्रैः । अत्रिहस्य
 शिष्टिगतां विहस्यतिनाशश्च नृपते । अत्रिहस्यस्योद्देशेन
 निवेद्यमाह्वाना एव तानां शक्तिं विवृणुं वा व्यापकान्तिमपत् । पुन
 प्रादुर्भूतां वा कृतेऽन्येभ्योऽपि परिहा । अनन्तिगतात्पुननिर्वातवृत्तात्
 समस्योत्पत्तिश्चात्रैव विनिवृत्तमिति जगत्तन्त्रानुब्रूयान्ति
 षट्छाभिषयमनभिनवमनुभवेत् ।

आतङ्कनिघट्टाटिकायां नित्यं निवसद्भिर्हस्यभैर्गुणैः प्रणिग
 मयमेव प्राप्ता गुणिभ्याम्विहा मिश्रित्मानुवेरपुष्टोपयितुं प्रयति
 ज्वरस्यानिसारस्य वाभ्यामन. अत्रिहस्य शरीरेण वा निगमणेन नैके
 म्यस्य हेतुभूतेरन्येभ्यो गेभ्यो प्राप्तायाः शरीरस्य मननभाशभरभायं विर
 चयितुमनिर्दुष्टप्रभावो षट्छाभिषययोगवयः । अनेन हेतुमूढेन
 समप्रजनमण्डलमात्रेणैव प्रार्थयाम स्मारोपवटशीयकान्त्यःमयेत्यमोपव
 योगवरः संसेव्यतामिति ॥

मूल्यं—द्वाविंशदुटिकापूरितपात्रस्यैकस्य रूप्यक एकः । प्रपण
 व्यय (पोस्टेज) मद्धिन्नं संपादनैविणा यथानिष्ठमूचितं पत्रव्यवहारः
 संपाद्यः ।

वैद्यशास्त्री मणिशंकर गोविन्दजी,

आतङ्कनिघट्ट औषधालय,

जामनगर-काठियावाड.

पुस्तकमिदमर्प्यते ।

सदृशतेशास्त्रसेवनसद्विषादानप्रभावेन अर्पितुं प्रयत्नां प्राप्तेभ्यः
हृदय “पालार्जो नारायण जोशी” इति प्रसिद्धनामभ्यः
हित्यशास्त्रनिपुणेभ्य आङ्ग्लशिक्षणप्रदातृत्वेन ग्रन्थकर्तुं सततनुस्य
रूपदाधिष्ठातृभ्यः सविनयमुपकारमारमनुस्मरता—

ग्रन्थकर्त्रा.

—== प्रस्तावना. ==—

परमपवित्रगुणगौरवोपलब्धगृहदेवतेति विमलप्रतिष्ठाया मम जन-
यैकदा सनुधारितानीमानि पदानि ममाद्यापि स्मृतिपथारुढानि वर्तन्ते
‘जन्मसमये तेऽङ्गानि तत्तत्स्थानीयालंकारविनिवेशनविराजितानीव प्रकृ-
यैवानुलोमलोलमपंक्तिप्रानिनानि मुष्पष्टतरमेव मयोद्देश्यन्तः” इति । अर्थमि-
त्तमीश्वरेच्छानुकूल्यवति भाविन्यर्थे निबद्धं सम्प्रचारयामो न वेत्येकत आस्तां
उपाप्यवरयमेवैतदङ्गीक्रियते यदहमलंकारप्रियोऽस्मीत्यतः शरीरमलंकुर्व-
न्तोऽनिर्वचनीयां दीप्तिनाग्रहन्तो वचसि मनसि च सन्तोऽहर्षामृतवर्ष-
वर्षन्तः पर्षदहंतामर्षयन्तोऽर्धमभ्यर्च्यैव सम्भवन्तोऽलङ्कारा मम परमाद-
रणाप्राप्यभूवन् । अत एवालंकारविचारप्रवृत्त्यां पण्डितामेतरोऽप्यनो मे
सोदरः फालिदासशास्त्री ममोपरि बहुकृतः पर्यतोतोषीत् । शास्त्री-
यार्थवर्धनसरेऽप्यलंकारमियतयाऽलङ्कारविषयचर्चैवानेकैश्चतुरसाक्षरचणैः
सहासकृदमवन्मो । सार्वभौमाङ्ग्लभाषाभ्यासमुच्चकशारुढमपि यत्त्यक्तवानहं

तत्राप्यलङ्कारप्रियतैव हेतुः । हेतुनानेन देवमाषाम्याममभ्याशेऽग्र
सर्वदा सर्वभावेन साहित्यविषयेषु तत्राप्यलङ्कारविषयेषु विशेषेण कृतर
हमत एव गुर्जरमहाराष्ट्रभाषयोराविष्कृते मत्प्रणानि मुक्तामिवपुस्तके प्र
वाक्यमुदारमतिहृदयाकर्षणशमा मद्गलङ्कारा मन्निवेशिताः सुमन
सचमत्कारमतिमोदमावहन्ति ॥

अलङ्कारप्रियतैव सुवर्णपाटितालङ्कारिभ्यथामंभवं परितोप्यने म
ऽपत्यवर्गो वधूवर्गश्च । “ यत्र भार्यम्नु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता
इति मनुवचनस्य पाशिरपङ्क्त्युपमनोभिः स्त्रीणामर्चने न प्रवणत्वमपि तु प्रि
वचोभिर्वस्त्रालङ्कारादिभिश्च तामां सन्कारकरणे मन्तोवाशदने च तादृ
मभितानता मया म्वकुटुम्बेऽलङ्कारावितरणं क्रियते नत्तु न किमप्युदा
चरितचेतश्चमत्कारकारणमतो मदीयदेशनिवासिबन्धुभ्योऽपि यद्यलङ्का
वितरण मया क्रियेत तदा तदेव किमपि मे मनःमन्तोपहेतुभूतं भवेत्
तु विपुत्रवित्तव्ययसाध्य सुवर्णपाटितालङ्कारार्पणं तेभ्यः कर्तुमनी
हमितरेऽपि च । अलङ्काराश्च तेऽर्जनरक्षणधारणादिषु क्लेशचिन्ताभयप्र
सहृदयानां नातीव हर्षहेतवो भवन्त्यनेनैव हेतुना वित्तव्ययापेक्षाविरहव
सुवर्णपाटितालङ्कारांस्तु त्रिविधानां कण्ठेऽर्चयितुममङ्कोच एव माहशाम
नित्यमर्जनरक्षणधारणादिष्वप्यभिकर्तारैर्यशःशान्तिसन्तोषसत्कारप्रदा
सुमनसां वृत्तिविकाशविवायकाल इति विचिन्त्य समर्प्यतेऽलङ्कारमणि
लेयं साहित्यशास्त्रविशेष्य साहित्यशास्त्रपरिशीलनपरायणेभ्यश्छात्रेभ्यश्च

पुस्तकमिदं बहुपरिश्रममाप्य “ बी ए ” इतिसंज्ञकोपरदमा

विश्वविद्यालये द्वितीयां विबुधभाषामुपज्जगाम्यासकृत्तृणां विशेषेणोपयो
स्यादित्यनेन हेतुना व्यरवि तस्मादेवात्र मनोयत्तवृद्ध्यै तत्रत्याभ्यासानुभू
त्वेन चर्वितचर्वणत्वाप्राप्त्यै च कल्पप्रकाशीयोदाहरणयथानिजोद्विक्ता
किन्त्वन्यग्रन्थेभ्यः संगृहीतानि तथापि यत्र काव्यप्रकाशीयलक्षणानुगुण

मन्यदुदाहरणं स्वल्पायासेन नोपलब्धं तत्र काव्यप्रकाशीयोदाहरणसमानार्थं नवीनं पद्यमलेखि । अतीनपद्यसन्दर्भं हेतुस्तु न कविरुद्घाटनमपि त्वसकृदभ्यन्तकाव्यप्रकाशीयपद्यदर्शनापेक्षयान्येदीयपद्यदर्शनेन दृढतरा भवेत्काव्यप्रकाशीयलक्षणनन्वयानुभव इत्यसादिच्छैव हेतुः ॥

मुनिगगननन्दचन्द्र (१९०७) परिमिते त्रिस्ताब्दे मोहघीवि-
श्वविद्यालयेऽधीयत आयत्तां च 'बी. ए.' इतिसंज्ञकपरीक्षोत्तीर्णस्य तदन्यपि
'एम्. ए.' इतिप्रसिद्धपरिज्ञोत्तीर्णोः कामागताश्रिपदमाह्वयं वैयाकरणसि-
द्धान्तकौमुदीत्या करणमहामाप्यादिग्रन्थान्मन्यव्याख्यान्प्रपठतस्तनुजस्य मे
शंकरलालनाथ 'बी. ए.' इतिमशकाभ्यासकालीनालंकारशास्त्रपरिचय-
सौकर्यायसंहस्रमिदं पुस्तकमन्येष्वपि विश्वविद्यालयेषु विद्यार्जनं प्रकुर्येद्भ्यो
विनामूल्यग्रहणमेव प्रेष्यते प्रशस्तिपूर्वकं परीक्षोत्तीर्णतापादकम् । तेषां
गीर्वाणतृणीपरिचयवृद्धिर्नभीप्सता मयास्यालंकारप्रकरणस्य विवरणमप्ये-
तस्यामेव प्रणीतं गीर्वाणताप्यामुदाहरणवचान्यपि बाहुरूपेण ग्रन्थान्त-
रेभ्यः संगृहीतानि विनिष्कृत्युत्तिसमुदायतेषामिति क्षन्तव्यं य-
त्किञ्चित्पुरपमुद्ध्यदुर्लभं चेन्म्वहनम् । विद्यावृद्धिनिमित्तनानेन मे
यत्नेन यत्किञ्चिदप्युद्दिश्यानुकृतं तेन तुन्यत्वांशान् सर्वविद्यानामपि
च यथा बलौजोर्वायोरोम्यदीर्घाघृष्टादिदानेन परमप्रसिद्धिमाप्ता सिद्धवच-
नावलीव सकलाऽस्माकमातङ्गनिग्रहवाटिका लोकोपकारकारिणी संवृत्ता
तथैव चेत्तद्व्यमरकारप्रतिभाद्भिहेतुभूतेयमलंकारमणिमालापि सरन्मत्यर्थनं
चिकीर्षतां भाग्यानामुपकृत्यै विदुषां दिनोदाय च भूयादस्यैव करुणया
विश्वमहावृत्तधीजगत्सन्नेत्याशाम्ने ॥

प्रहीभूतः

श्रीजामनगरपास्तव्यो,

गोविन्दतनुजन्मा वेद्यशास्त्री मणिशंकरशर्मा.

अलंकारमणिमाला.

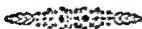
मङ्गलाचरणम्.

स्वर्घरा.

कस्यागं वो विषयां शरणगतजनानन्दसौभाग्यलक्ष्मी-
रापालम्बेष्टेष्ट्याऽनुपमितपुरुषार्थाविद्याऽनरघा ॥
सावध्याऽनेकैषोद्वगदनिगडानंकनिमाहिक्ता सा ।
शारीराऽमेवकीर्त्यानिरमरमणिषोड्ढताऽऽरोम्यशक्तिः ॥ १ ॥

अनुष्टुप्.

आनङ्गनिमहगुणाश्रयोऽज्ञातमनां निदाम् ॥
अर्धेन कण्ठद्वयेऽर्धकारमणिमालिका ॥ २ ॥





❖ अलंकारमणिमाला ❖

१ उपमा.

सौरभमम्भोरुहवन्मुखस्य कुम्भाविव स्तनौ पीनौ ॥
 हृदयं मदयति वदनं तव शरदिन्दुर्यथा घाले ॥ १ ॥
 मधुरः सुधावदधरः पल्लवतुल्योऽतिपेलवः पाणिः ॥
 चकितमृगलोचनाभ्यां सदृशी चपले च लोचने
 तस्याः ॥ २ ॥

(सादृश्यदर्पणम्.)

हे बाले ! तव मुखस्य वदनस्य सौरभं कमलवत् । स्तनौ कुम्भा-
 विव पीनौ । यथा शरदेन्दुर्यथा ते वदने हृदयं हर्षयति ॥

अपरः अमृतमधुरः पाणिः पल्लवतुल्योऽतिपेलवः तस्या ना-
 विकाया लोचने चकितमृगनेत्राभ्यां समाने चपले च ॥

अनयोः पूर्णोपमालंकारः सचार्थालंकारस्तत्तत्सर्वं कान्यप्रकाशे-



“साधर्म्यमुत्तमं भेदे तु यो न जानाति ।

श्रीगणेशाय नमः ॥ १ ॥

" भेदे मति समानधर्मस्य तुलना " भक्त्योगेष्टिव्यासभाट्टः.

[illegible]

सौम्यसुखाद्योऽर्थवान् यथाभनननदी सर्वत्रैववर्णोपरत्वे प्रनिवर्ण प्रानि-
 वदिदमेतासां स्वसुखतिनिमोषः ॥

सुखमिन्दुर्यथा पाणिः पाद्वेन समः प्रिये ! ।
 वाचः सुधा इषोऽष्टमे धिक्चतुर्थो मनोश्मवत् ॥१॥
 तस्या सुखेन सदृशं रम्यं नास्ते न चानयनतुल्यम् ॥
 (माहेत्यदर्पणम्)

अर्थो उपमा । अथ लुप्तोपमा । तस्य साधारणधर्मस्यापहोतमानो-
 पमेयानोमेवस्य प्रयोगवाणा वा कोऽपि अर्थः-१म् । तदुत्पन्नानु वाच्यप्रकाशे
 " तद्वत्त्वमेव ध्येये म्याज धीनी तद्विने पुन " गुणत्रित्याकारस्य
 साधारणधर्मस्य लोपेऽनुपादाने इत्येषा प्रवाणामुपादाने च तद्वत् धीत्या-
 र्थे पूर्वोक्तोपमादिप्रयोगमिन्वत्तन् धर्मलुप्ता उपमा भवति । लुप्तोपमायां
 धर्मलोपे तद्विनेषा धीनी न स्यात् इति विशेषान् पद्यमकारा धर्मलुप्ता ।
 धर्मलुप्ताया धर्मिन्विष्टमभ्यन्धकोधिवाय पद्यया सद्यस्या वाऽभावेन ततो
 विटिन इषोऽष्टमे विनिमे समदति । अत्रानुविष्टमन्त्रे वरूपवादी न धीनीसंभवः ॥
 उदाहरण द्वित्रिये ! यथा हन्तुमन्ता तत्र सुखम् । अत्रेन्दुरूपमान सुखसुखमेयं
 यावदध्य यथाशब्दः भातुद्वयं साधारणो धर्मस्ततोपमोऽनुष्ठकः । इय-
 वाच्यगा धीनी धर्मलुप्तोपमा । तव हन्त पाद्वेन समानुल्य । अत्र उप-
 मानादि प्रवे स्पष्ट मारुव माशरणधर्मो लुप्त समशब्दोपादानान् आर्था
 वाच्यगा धर्मलुप्तोपमा । वाच सुधा इषेत्यत्र मधुरत्य साधारणधर्मो लुप्तः ।
 सुधानादेन सहवदशब्दमगासात्मगासगा धीनी धर्मलुप्तोपमा । ते ओष्ठः
 विन्धवलेन नुल्यः । अत्र रक्तत्वरूपसाधारणधर्मलोपः । तुल्यशब्दोपादान-
 समामाभ्यां 'सर्वमिगा' आर्था धर्मलुप्तोपमा । 'ते मने' 'पापोणवन्' । अत्र

कठोरत्वं साधारणधर्मो लुप्तः । तद्धितगा आर्थी धर्मलुप्तोपमा । तद्धितगा
श्रीती धर्मलुप्तोपमा तु न संभवतीति प्रागेवोक्तमतः पञ्चविधैव धर्मलुप्तोपमा ॥

अभोपमानलुप्ता द्विविधा । उदाहरणम् । तस्या मुखेन समानं रम्य-
वस्तुन्तरं नास्ति तथैव तस्या नेत्रनूल्यमपि मनोहरं वस्तु नास्ति इति क्रमेण
उपमानलोपे वाक्यगोपमानलुप्ता समासगोपमानलुप्ता चोपमा । तदुक्तं का-
व्यप्रकाशे—“ उपमानाऽनुपादानं वाक्यगाऽय समासगा ” लुप्तोपमायामै-
च्छिकोपमानलोपे वाक्यगा समासगेति द्विविधा उपमानलुप्ता उपमा भवति ।
उपमानाऽनुपादानं नाम यन्प्रकारकशब्देनोपमानस्योपादाने तदुत्तरवर्तिने-
वादिनोपमानता प्रत्याययितुं शक्यते तत्प्रकारकशब्देनोपमानाऽनुपादा-
नम् । उदाहरणे मुक्तमुपमेय, रम्यत्वं साधारणधर्मः, सदृशश्च वाचकः,
तथैव नयनमुपमेय, रम्यत्वं साधारणधर्मः, नूल्यश्च वाचकः । उपमानं तु
नास्ति । इति उपमानलोपे द्विविधा ॥

चन्दनं मृगशावाक्ष्याः सुधाकरमनोहरम् ॥

(साहित्यदर्पणम्.)

अत्र मृगशालमेतसमाननेत्रायाः स्त्रिया मुखं चन्द्रवन्मनोहरमिति
सुधाकरशब्दस्य “ उपमानानि सामान्यवचनैः २।१।५५ ” इतिपा-
णिनीयमूत्रेण मनोहरशब्देन समाने ‘ उच्चार्यानामप्रयोग ’ इति इव-
शब्दलोपे च समासगा वाचकलुप्तोपमा । तथा—

अन्तःपुरीयसि रणेपु सुतीयसि त्वं

पौरंजनं तव सदा रमणीयते श्रीः ।

दृष्टः प्रियाभिरमृतयुतिदर्शमिन्द्र—

सम्भारमत्र भुवि सम्भरसि क्षितीश ॥

(माहित्यदर्पणम्.)

अत्र शब्द प्रशमा । हे राजन् ' न्य मयामेषु यथा भन्न पुरेषु
तथा वर्तमान इति = आधिक्यणाद्येतिवत्तरुदम् " इत्यनेन वार्तिकेनान्न-पुर-
शब्दादाधारमात्रमन्तान्तरयस्य बाधकस्येवशब्दस्य लोप इति आधारव्यति
बाधकशब्दमोदाहरणम् । नयेव एव पौर जन मुनवशावरमि पुत्रबुद्ध्या पश्य
मीतिभाव । अत्र कर्मविभक्तयन्तान्मुनशब्दादुपधानभूतान् ' उपमाना-
दाधारे, ३।१।१० " इति सूत्रेण वयम् । इवशब्दस्य लोप इति कर्म
व्यति बाधकशब्दमोदाहरणम् । तथा नर रात्र्यधी रमणीयावरमि तवाधी
नेतिभाव । अत्र रमणीशब्दान् " कर्तुं रयद् सरोपध ३।१।११ ॥ "
इति सूत्रेण वर्तरे वयम्प्रत्यय " अनुदात्तचित् आत्मनेपद "—मिति-
वित्शब्दः, इवशब्दलोपेन वर्तव्यति बाधकशब्दमोदाहरणमिदम् । तथा
एवं प्रियाभिः अमृतयुतिश्चन्द्र इव दृष्टः । अत्र कर्मणि उपपदे णमु-
त्प्रत्ययः । अत्र भुवि इन्द्र इव सम्भरसि इति इन्द्रमयार सम्भरसि । अत्र
वर्तरेट्पदे णमुत् । उभयत्रापि तस्यैवानुपयोग इवशब्दलोपश्चेति क्रमेण
बाधकशब्दमोदा कर्मणमुत् कर्तृणमुत्थोदाहरणे । समासगतेगण्डलोपोदा-
हरणेन सह पदप्रकाश बाधकशब्दः । तदुक्त कान्यमकाशे " बादेलेपि समासे
सः कर्माधारव्यति वयादि ॥ कर्मकर्त्रोर्णमुत्थेतद्विलोपेकिप्समासगा ॥ "
उपमावाचरवादिलोपे ममासकर्मव्यजाधारव्यक्कर्तृवयदकर्मणमुत्कर्तृ-
णमुत्पु पदुदाहरणानि । द्वयोः साधारणधर्मशब्दोर्लोपे क्तिङ्गा समासगेति
द्विविधा । अत्र " अन्तःपुरीयसी " त्यादि धर्मलोपोदाहरणानीति केषांचि-
न्मतम् । क्यक्क्यवर्धः साधर्म्य इवादिस्तु लुप्त इति इवादिलोपस्यैवोदाहर-

णम् । न न इव नो वै शिष्ट दा चापार मयन्त्यहो रयस्तदर्थं प्रत्ययन्तः अन-
नुमानान् इति प्रकृतम् ॥ -

विधयानि नृत्ताब्जनस्याः

(साहित्यदर्पणम्)

अत नानिकाया मुमञ्ज विपुरिव चरन्तीति विधुशब्दात्
“सर्वत्र नोपदिष्टेभ्यः क्तिञ्च पठ्यते” इत्यनेन वार्त्तरेण क्विपि “सना-
द्यन्ता वाच्यः । ३।१।३२ ॥” इतिगूत्रेण चानुसङ्गायां विधवर्त्तितिरूपे
ह्रिगेऽन्ते । उभय भावहाद्विवापाण्यर्ममनेत्यन्तयेऽन्ते क्तिगा
वाच्यकर्मण्युपोषा । तथा मुनमञ्जविधेनिमममे वाच्यकर्मणे वेदात्
ममममा वाच्यकर्मण्युपोषा । पूर्य मुनमुममेय विधुशब्दमात्रम्
द्वयं च मुनमुममेयान् चोक्तान्मुममयानि वाच्यकर्मण्युपोषा । अतएव
“सनादिभ्यो क्तिञ्च पठ्यते” इति पूर्वमुक्तम् ॥

मममा मुनेन यत्तमे लोके नाम्ने न वा नयननुत्पद्यम् ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अत नानिकाया मुमञ्ज विपुरिव चरन्तीति विधुशब्दात्
“सर्वत्र नोपदिष्टेभ्यः क्तिञ्च पठ्यते” इत्यनेन वार्त्तरेण क्विपि “सना-
द्यन्ता वाच्यः । ३।१।३२ ॥” इतिगूत्रेण चानुसङ्गायां विधवर्त्तितिरूपे
ह्रिगेऽन्ते । उभय भावहाद्विवापाण्यर्ममनेत्यन्तयेऽन्ते क्तिगा
वाच्यकर्मण्युपोषा । तथा मुनमञ्जविधेनिमममे वाच्यकर्मणे वेदात्
ममममा वाच्यकर्मण्युपोषा । पूर्य मुनमुममेय विधुशब्दमात्रम्
द्वयं च मुनमुममेयान् चोक्तान्मुममयानि वाच्यकर्मण्युपोषा । अतएव
“सनादिभ्यो क्तिञ्च पठ्यते” इति पूर्वमुक्तम् ॥

अगतिरिहकमालोकनिकम्बरविलोचनः ।

कृतागोदमदोदण्डः स गहम्नापृथीयति ॥

(साहित्यदर्पणम्)

आह्लादिनी नयनयो रुचिरेन्दवीव
 कण्ठे कृतातिशिशिराम्बुजमालिकेव ।
 आनन्दिनी हृदि गता रसभावनेव
 सा नेव विस्मृतिपथं मम जातु याति ॥
 (रसगंगाधरः).

इत्यादौ भिन्ने आनन्दादिरूपे साधारण्ये च एकस्यैव बहूपमा-
 नग्रहणे मालोपमा । तथा—

चन्द्रायते शुक्लरुचापि हंसो
 हंसायते चारुगतेन कान्ता ।
 कान्तायते स्पर्शसुखेन वारि
 वारीयते स्वच्छतया विहायः ॥

(साहित्यदर्पणम्)

इत्यादौ पूर्वपात्रयगतोपमेयम्योत्तरप्रोपमानवती रसनोपमा
 च भवति । तथाप्युक्तभेदान्तर्माणादीदृशासंख्यप्रकारसंभवाद्य प्रकाश-
 कारिकायां नोपात्ताः ॥ वृत्तमुपमादशम्यानन् ॥



२ अनन्वयः ।

गगनं गगन.कारं सागरः सागरोपमः ।

रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव ॥

इन्दुरिन्दुरिव श्रीमान् ॥

(कुवलयानन्द)

अत्र गगनादेरुपमानान्तरसम्बन्धाभावे अनन्वयालंकारः । एकस्यैव गगनादेरभेदेऽपि भेदारोपादिबाधोपपत्तिः । पूर्वत्र वैपुल्यादेः परत्र च श्रीमत्त्वस्य साधारणधर्मस्योपादानाऽभावभावौ विशेषः । लक्षणन्तु काव्य-प्रकाशे—“ उपमानोपमेयत्वे एकस्यैवैकवाक्यगे ॥ अनन्वयः ” एकस्यैवैकवाक्यगे उपमानोपमेयत्वे अनन्वयः । एकवाक्यगशब्देन रसनोपमाया व्यावृत्तिस्तस्यां पूर्ववाक्यगतोपमेयस्य परत्रोपादानात् । अत्र सहशब्दोपादानस्याऽऽनुपपत्तिकत्वादानुप्राप्ते च साक्षात्प्रयोक्तृत्वानुशास इति ॥



३ उपमेयोपमा.

खमिव जलं जलमिव खं

हंस इव चन्द्रश्चन्द्र इव हंसः ।

कुमुदाकारास्तारा—

स्ताराकाराणि कुमुदानि ॥

(कुवलयानन्दः)

ज्ञाने मौनं क्षमा शक्तौ त्यागे श्लाघाविपर्ययः ।

गुणागुणानुबन्धित्वात्तस्य सप्रसवा इव ॥

(रघुवंशः)

तस्य दिलीपस्य गुणा परस्परसहचारित्वात्सहोदरा इवासन् ।
अत्र वात्प्रेक्षायां कुत्सिगर्भयोर्विभागगुणरूपस्य प्रसवस्योत्प्रेक्षा । निमित्तं
सु गुणः ॥

गङ्गाम्भसि सुरत्राण ! तव निर्याणनिस्वनः ।

स्नातीवारिवधूवर्गगर्भपातनपातकी ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अत्र हे राजन् ! तव प्रयाणकालीनवाद्यशब्दः शत्रुस्त्रीगर्भपा-
तपातकी इति गङ्गाजले सन्मुत्तयर्थं ध्यातीवेतिस्नानक्रियोत्प्रेक्षा । पानकित्वं
गुणो निमित्तम् ॥

मुखमेणीदृशो भाति पूर्णचन्द्र इवाऽपरः ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अत्र चन्द्र एकम्यक्तित्वात् द्रव्यमुत्प्रेक्षानिमित्तं मुखरूपम् । नत्वि-
यमुपमेतिशङ्क्यम् । प्रसिद्धोपमानमद्राव एव तत्सद्रावात् । न स्वत्वप-
रचन्द्र प्रसिद्धिः ॥

कपोलफलकावस्याः कष्टं भूत्वा तथाविधौ ।

अपदयन्ताविवान्योन्यमीदृक्षां क्षामतां गतौ ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अत्र विरहे नायिकाकपोलौ पूर्वं पुष्टावपि तथा कृशौ जातौ यथा नासिकाव्यवधानेनान्योन्यं न पश्यन् इति क्रियाया अभावोत्प्रेक्षा । कृश-
तागमनक्रिया निमित्तम् ॥

तन्वद्गुण्याः स्तनयुग्मेन मुखं न प्रकटीकृतम् ।
हाराय गुणिने स्थानं न दत्तमिति लज्जया ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अत्र स्तनाभ्यां स्थानार्हाय हाराय स्थानमौचित्यवशान्न दत्तमिति लज्जयेव मुखोद्गाढनं न कृतमिति इवाद्यभावाद्गम्योत्प्रेक्षा प्रतीयमाना-
रपर्याया ॥

वाच्योत्प्रेक्षायाः षोडशसु भेदेषु विशेषो यथा । द्रव्यं विना जात्या-
दीनां प्रयाणां प्रत्येकं स्वरूपगत्वेन फलगतत्वेन हेतुगतत्वेन च द्वादश द्वादश
भेदाः । द्रव्यस्य तु स्वरूपगत्वमेवेति चत्वारस्तेन चत्वारिंशद्भेदाः । तत्र
“स्वरस्य विमयरत्नम्” इति पूर्वोक्ता स्वरूपोत्प्रेक्षा । “सप्रसवा इव”
इत्यादयो जातिगुणरूपाश्च ॥

रावणस्यापि रामास्तो भित्त्वा हृदयमाशुगः ।
विवेश भुवमाख्यातुमुरगेभ्य इव प्रियम् ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अत्रोरगेभ्यः प्रियकथनक्रिया कथोत्प्रेक्षा ॥

सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वां
भ्रष्टं मया नूपुरमेकमुर्व्याम् ।

अदृश्यत त्वच्चरणारविन्द—

विश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम् ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अत्र दुःखरूपो गुणो मौनहेतुत्वेनोत्प्रेक्षित इति हेतुप्रमेक्षा ॥

वक्तारिद्वन्द्वेषु ये म्यरूपगताः षोडश भेदाः निमित्तापादाना
नुपादानाभ्यां द्वात्रिंशदिति समष्ट्या वाच्योत्प्रेक्षायाः वक्ष्यमाशङ्कता ।
यथा पूर्वोक्तं “ छातीव ” इत्यत्र वानङ्गिर निमित्तनुशासम् । “ चन्द्र
ह्यापर ” इत्यत्र तु तथात्रिषमोन्दर्शनशक्यस्य निमित्त मोदासम् । हेतु
फलोत्प्रेक्षयोस्तु निमित्तापादानमावश्यकम् । यथा “ विश्लेषदुःखादिव ”
इत्यत्र बद्धमौनस्य निमित्तम् । “ आन्यानुमिव ” इत्यत्र च भूयवंशो
निमित्तम् । तयोऽनुपादाने वाक्यामाह्वयमेव ॥

प्रतीयमानोत्प्रेक्षायाः षोडशानुभेदेषु प्रत्येक एव हेतुगत्वम् । यथा
“ गन्तव्याः स्नानमुभयेन ” इत्यत्र “ लज्जया ” इति हेतुप्रमेक्षितोत्प्रेक्षा-
मपि निमित्तानुपादानं न सम्भवति । इवाद्यमहणे निमित्तानुपादाने च
समानुस्त्वप्रेक्षाऽज्ञानात् । एवं द्वात्रिंशद्वेदा प्रतीयमाने उत्प्रेक्षा पुनश्च पूर्वोक्ता
अष्टाभिनिप्रवृत्ता उत्प्रेक्षा प्रकृतोत्प्रेक्षाम्बुकिभ्यां द्विविधात्वेन प्रथमतः
धिकाराशक्या उत्प्रेक्षा । “ उरुः कुरङ्गकदम्ब ” इत्यत्र प्रकृतोत्प्रे-
क्षेति । प्रभावनीपरिणये प्रकृत्या - इति सम्प्रति प्रविदिमान्वाक्या
दप्यत्र तिमिरपञ्चने-

घटिनामिवाञ्जनपुञ्जैः पूरितमिव भृगुमदक्षोदेः ।

ततमिव तमालतरुभिर्भूतनिष नीलांशुर्बुधनम् ॥

अत्र षष्ठे प्रकृतोत्प्रेक्षायां श्लोकः । तथा-

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्पतीवाञ्छनं नभः ॥

अत्रापि प्रकृततमोव्यापनरूप उत्प्रेक्षाधारो विषयो नोपात्तो यथासंख्यं चातिबहुलत्वं धारारूपेणाधःमयोगश्च निमित्तम् । केचित्तु अलेपनकर्त्रपि तमो लेपनकर्तृत्वेनोत्प्रेक्षित व्यापनं च निमित्तमेवं नभसोऽपि वर्पणक्रियाकर्तृत्वेनेनिसंक्षेपः ॥ इयमुत्प्रेक्षालङ्कारान्तरोत्था चेदधिकचमत्कारवती । यथा—

अश्रुच्छलेन सुदृशो हुतपात्रकधूमकलुपाक्ष्याः ।

अप्राप्य मानमङ्गे विगलति लावण्यवारिपूर इव ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अत्राश्रुजलापहवेन लावण्यवारिपूरम्पोत्प्रेक्षा सापहवा । मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो नूनमिवाद्या उत्प्रेक्षावाचकाः । अन्यदन्यतोवसेयमित्युत्प्रेक्षालङ्कारः ॥



५ सन्देहः ।

अशनिरयमसौ कुतो निरभ्रे

शितशरवर्षमसत्तदप्यशार्ङ्गम् ।

इति मदनवशो मुहुः शशाङ्के

रघुतनयो न च निश्चिकाय चन्द्रम् ॥

(महिकाव्यम्)



६ संशयः ।

जीवनग्रहणे नम्रा एहीत्वा पुनरुद्धताः ।

किं कनिष्ठाः किमु ज्येष्ठा घटीयन्त्रस्य दुर्जनाः ॥

(कुल्लयानन्दः)

कागार्चम्य रामस्य चन्द्रबिम्बे शान्त्यञ्जनकृत्वेन तत्तथाप्रसीतौ
अशानिनिशितशरवर्षयोग्यावर्षकाभ्यां निरभ्यताशार्द्धराभ्यां भेदप्रतिपादनेन
शाब्दानिश्चये सन्देहालङ्कार ॥

जीवनग्रहणे प्राणदरणे धनदरणे वा पानीयग्रहणे च गम्या
ग्रहणानन्तरं पुनरुद्धता स्वया घटीयन्त्रस्य ज्येष्ठा वा कनिष्ठा वेति
न निर्णयः ॥

अत्र रात्र्यघटीयन्त्रयोन्यावर्षकधर्मानुत्तयाऽभेदेन सशयालङ्कारो
यद्यपि सन्देहोदाहरणं तत्र तयापि लक्षणसमन्वयवत्तदशये न बाधः । तदुक्तं
काव्यप्रकाशे—“स सन्देहस्तु भेदोक्तौ तदनुक्तौ च संशयः” संशयानन्तरं
तद्व्यावर्षकधर्मोक्तौ सन्देहस्यावर्षकधर्मानुक्तौ तु संशयः । अयं सन्देहो
निश्चयगर्भो निश्चयान्तश्चेति द्विविधस्तथापि निश्चयगर्भवत्प्रसीदमान नि-
श्चयाभावाद्यमन्युनिरूपालङ्कारमभिर्नास्तीति कृत्वा शाब्दोपात्तनिश्चयान्त
सन्देहो भट्टोद्घाटनार्थेणोपेत्य । यथा —

किं चन्द्रोयं कलङ्कः क्व च कजमथवा कुत्र

यातं पयस्तत्

संकल्पेरित्यनल्पैर्यद्दुसमयद्वरेर्निश्चितं नो पुरस्त

पश्चाद्बालित्यवन्निर्निजजनहृदयाकर्षकैर्वाग्विलासै-
रेतद्वामास्यमित्थं मृगशिशुनयने निश्चितं तत्त्वदृष्टया ॥

(इदं मम)

किमयं चन्द्रः ? चन्द्रश्चेत्तल्लङ्कः कः गतः ? अथवा किं कर्म
कर्मणः ? तमेतयो मन्त्रं कः यातम् ? एवमनिसमगशेषैर्वहुभिः संकल्पैः
प्रयत्नो न निर्वर्तते तत्र धौन्द्येयुक्तेः स्वायाचितानर्तकैर्गणीयिनासैरिदं
वक्तव्यं सुवत्या सुवमिति यो हरिणवाचनेनैः वाधार्थ्येन सिद्धान्तितम् ॥

अथ निभगशब्दग्रहणेन चमत्कारित्वाभावे । गुणे चन्द्रबुद्ध्यन-
न्तरं चन्द्राभावेन न चन्द्र इति भेदोक्तिसाधेयं कर्मबुद्ध्यनन्तरं जग-
त्तत्वेन भेदोक्तिः ।

~*~*~*~

७ रूपकम् ।

प्रगल्भरत्नतीतशय्यसर्पः

दृगुत्तमः स्यल्लकर्मदोहभित्तिः ।

दृगुत्तमोऽग्नितयश्च धातुरागः

शुशुभे वानरभूधरस्तदागौ ॥

(मरिचकाष्टकम्)

ज्वालयन्मनुजिनः पूर्णमास्यमस्या विकल्पारम् ।

ज्वालयन्मनुजिनोऽप्यकदम्बैः केन पीयते ॥

(साक्षिचरणम्)

अथ शीमायै राममुद्रिर्वा दत्त्वा मूर्द्धा दत्त्वा शशभिर्मुदं पृथा
दाशरथिर्मदीपमागच्छतो हनुदतो वपने वानररूपो भूपर पर्वत. शुशुभे
हस्तन्यस । वधेभूत । मगरूपगुहामु मीमा शम्बररूपा सर्वा यत्र. वि-
स्तृतपदाभ्याम्भ्या वटिना उरभित्तयो यत्र, निर्गन्धरभिरूपो वटो
मैत्रिवादिपुत्रागो यत्रेतादृश । अत्र वानरं हनुमनि उपमेये उपमान-
रूपभूतशम्भ्यारोपमागच्छनाय तद्वद्भावा सर्वेषा वन्दरादीना मणादिप्रा-
शंसान् मतापदगुणविषयो रूपकान्मूढार । तदुक्त काव्यप्रकाशे—“ तद्व-
पवमेभेदे य उपमानोपमेययो ॥ समन्तश्च द्रियेय मीमा आरोपिता
यदा ” उपमानोपमेययोनिनाभ्यादनपहनुत्रभेदयोभेदे निवृत्तिने रूपका-
लङ्कारश्च यत्र आरोपविषयोपमेयवद्विशेष्यमाणोपमानमपि तादृं तदा
समन्तश्चद्रियेय रूपवम् । बहुपवनमविशतिव वारिवायाम् ॥

अग्रा नादिवाया ग्राह्यरूपमनुभि पूर्ण विकम्पर गुणं वैल्लो-
कलोचनरूपभादसममूर्द्धनं धीयने । अरि तु सर्वे धीयने । अत्र सारण्ये
मधुने लोकाग्रेष्वेषु च शम्भुश्चमूढानामारोप तादृशे मुखे पद्मत्वारो-
पगार्थ इति वक्षिणारोप्यमाण तादृशेषात् वक्षिणार्थतामर्थ्यलभ्य
अत्र एकदेशविशतनादेकदेशेनैवैति रूपवम् । उक्तश्च काव्यप्रकाशे—
“ धीना आर्थाश्च ते यस्मिन्नेकदेशविशतिं तन् ” ते आरोप्यमाणा यत्र
केचित्ताभातादुपात्ता केचिदर्थनामर्थ्यगम्याम्भ्युपक्रमेकदेशविशति । अत्रापि
बहुपवनमविशतिवम् ॥

दासे कृतागसि भवत्युचितः प्रभूणां

पादप्रहार इति सुन्दरि नात्र दूये ।

उद्यत्कठोरपुलकादुरकण्टकाग्रे—

यन्निव्यते मृदुपदं ननु सा व्यथा मे ॥

निर्माणकौशलं धातुश्चन्द्रिका लोकचक्षुषाम् ।
क्रीडाग्रहणनङ्गस्य सेयमिन्दीवरेश्वरेक्षणा ॥

(साहित्यदर्पणम्)

पादप्रहारकर्त्री नायिकां प्रति नायको वक्ति । हे मुन्दरि ! किङ्करी
सापराधे सति प्रभूणां पादप्रहारो योग्य इति मच्छरीरे तया कृतेऽपि
तस्मिन् दुःखं मम दुःखन्वयरं यत्तत्र स्पर्शजनिताः कठोरपुलकाङ्कुरा
एव कण्टकाग्राणि तैर्मादिवयत्तव पदं विद्धं भवतीति । अत्र पुलकाङ्कुर-
रूपेऽङ्गिनि केवल कण्टकाग्रारोपादितरेषामङ्गानामनुपादानान्निरङ्गं सम-
स्तवन्तुविषयं रूपकमिदं शुद्धमेकदेशविवातिनो निरङ्गस्य शुद्धस्मोदाह-
रणं तु “ गुणमिन्धु ” इत्यादिकं बोध्यम् यतोऽत्र विवक्षिते पुरुषे सि-
न्धारोपः श्रौतो गुणेषु जलारोपस्त्वार्थ इति ॥

प्रकृतेयमिन्दीवरनेत्रा स्त्री विधानुनिर्मितिकौशलरूपा जननेत्राणां
चन्द्रिकारूपा कामस्य च क्रीडामन्दिररूपेत्यत्र मालोपमायामिवैकस्यां
युवत्यामनेकरूपत्वमारोपितमिति मालारूपकमिदम् । उक्तञ्च काव्यप्रकाशे
“ साङ्गमेनन्निरङ्गन्तु शुद्ध मात्रा तु पूर्ववत् ” एतदुक्तद्विमेदं सावयव-
त्वेन साङ्गं निरङ्गन्तु शुद्धमङ्गारोपमावात् केवलमङ्गिन एवारोपात् ।
प्रणकन्दरेति दासे इति च उदाहरणद्वयमप्यारोपितानां श्रौतत्वेन समस्त-
वन्तुवैशयिकमेवेति बोध्यम् । साङ्गत्वनिरङ्गत्वाभ्यां तस्यैव च भेदद्वयमिदम् ॥

कमलावासकासारः क्षमाधृतिफणीश्वरः ।

अयं कुवलयस्थेन्दुरानन्दयति मानवान् ॥

प्राचीसन्व्यासमुद्यन्माहिमदिनमणे-

... मानमाणित्रयकान्ति-

ज्ज्वलामाला कराला कवलितजगतः

क्रोधकालानलस्य ।

आज्ञाकान्तापदाम्भोरुह तलविगलन्-

मञ्जुलाक्षारसाभा

क्षोणीन्दो सङ्गरे ते लसति नयनयो-

रुद्धटा शोणिमश्रीः ॥

(रमगङ्गाधरः).

कमलानामावाप्त एव कमलाया रुद्धस्या वास । क्षमायाः पृथिव्या धारणेमेव क्षमायाः क्षान्तेर्धारणम् । कोः पृथिव्या वलयस्यैव कुवलयस्य कुमुदस्य । अत्र कमलाया वासे स्नेहमहिता कमलानामावासारोरो राशि कासारारोरे उपाय एवमितरप्राप्त्यारोपबोधाद्राक्षि कामाराधनेकपदार्थ-रोपरूपत्वाच्च निष्टपरम्परितमालारूपकालंकारः ॥

हे पृथ्वीचन्द्र रामन् ! संग्रामे तव नेत्रयोरुद्धटा शोणिमो लक्ष्मी-शोभने । कथंभूता ! उदय गच्छतो महिमसूर्यस्य प्राचीसन्ध्यारूपा । मानरूपमागिवयस्य कान्तिरूपा । जगद्भक्षकक्रोधकालाग्रेर्भयंकरज्वालामालारूपा । आज्ञार्थीचरणकमलतलात्प्रत्यवन्मनोहरलाक्षारसकान्तिरूपा ॥ । अत्र राजमहिधि सूर्यारोपो नेत्रशोणिमश्रियां प्राचीसन्ध्यारोपो का-रणम् । क्रोधे कालाग्रेरारोपो नेत्रशोणिमश्रियि ज्वालामालारोपनिमित्तम् । आज्ञायां कान्तारोपो नेत्रशोणिमलम्ब्यां चरणलाक्षारसाभारोपो उपाय इत्यस्तिष्टपरम्परितमालारूपकम् । लक्षण काव्यप्रकाशे—“नियतारोपणो-पायः स्थाधारोपः परस्य च ॥ तत्परम्परितं स्तिष्टे वाचके चेदभावे वा ॥” यः परम्याप्रकृतस्वारोपो नियतापरवर्षायाम्य प्रकृतस्वारोपोपायमाभ्यस्त

रम्परितरूपकं द्विविधं श्लिष्टमश्लिष्टञ्च । यद्यपि श्लिष्टपरम्परितरूपकं न केवलोऽर्थाङ्कारः किन्तु शब्दार्थाङ्कारमन्तयापि प्रसिद्धेरुक्तः ॥

आहवे जगदुदण्डराजमण्डलराहवे ।

श्रीनृसिंहमहीपाल ! स्वस्त्यस्तु तव बाहवे ॥

पान्तु वो जलदश्यामाः शार्ङ्गज्याघातकर्कशाः ।

त्रैलोक्यमण्डपस्तम्भाश्चत्वारो हरिबाहवः ॥

(माहित्यदर्पणम्).

जगति उल्कृष्टराजमण्डले विरोधित्वेन राहुरूपाय तव बाहवे हे नृसिंहनृप ! स्वस्ति स्तान् । अत्र राजमण्डले श्लेषेण चन्द्रमण्डलारोपो नृपबाहौ राहुत्वारोपे निमित्तमिति श्लिष्टपरम्परितकेवलरूपकम् ॥

वो युष्माँश्चत्वारो हरिबाहवः संरक्षन्तु । कथंमृताः सजलमेघवच्छद्यामाः । जलदोषमानेन संरक्षणयोग्यत्वम् । पुनश्च शार्ङ्गनामकधनुः-ज्याघातेन फटाराः । एतद्विशेषणमपि सङ्गरमामर्थ्यभारसहत्वाभ्यां संरक्षणयोग्यत्वमूचकम् । पुनश्च त्रैलोक्यरूपमण्डपस्य स्तम्भरूपा एतदपि तादृशे । अत्र त्रैलोक्ये मण्डपत्वारोपो हरिबाहुषु स्तम्भत्वारोपे निमित्तमिति अश्लिष्टपरम्परितकेवलरूपकम् ॥

रशनारूपकन्तु वैचित्र्याभावनदिति नोद्गाह्यमन्येपि रूपकभेदाः कुवलयानन्दकान्यादर्शकान्यालङ्कारम्मगद्गाधरादिषु षडनो दर्शितास्तथापि ग्रन्थभूयस्त्वभिया विरम्यते । दिद्मात्रं यथा—

अचतुर्वदनो ब्रह्मा द्विबाहुरपरो हरिः ।

अभाललोचनः शम्भुर्भगवान्वादरायणः ॥

अत्र मगवति व्यासे षतुर्वदनाद्यभावेन न्यूनतादृष्यरूपकमिदम् ।
बामनमते विशेषोत्तयलंकारोद्गहरणम् । एवमधिकतादृष्यानुभयतादृष्या-
दयो भेदा उक्ताः ॥



८ अपहनुतिः ।

इयामं सितं च सुदृशो न दृशोः स्वरूपं
किन्तु स्फुटं गरलमेतदधामृतञ्च ।
नो चेत्कथं निपतनादनयोस्तदैव
मोहं मुदं च नितरां दधते युवानः ॥

(रसगङ्गाधरः)-

मन्थानभूमिधरमूलशिलासहस्र-
संघटनघणाकिणः स्फुरतीन्दुमध्ये ।
छायामृगः शशक इत्यतिपामरोक्ति-
स्तेषां कथंचिदपि तत्र हि न प्रसक्तिः ॥

शोभनेनेत्राया नेत्रयोः कृष्णं शुभं चेति द्विविधं यत्स्वरूपं दृश्यते
तलेप्रस्वरूपं न किन्तु कृष्णं विष शुभं चाश्रयति न्यक्तम् । न चेदेवं
तर्हि सादृश्येनोत्पत्तिरिति युवाभ्याशाश्रितो नरो विषकार्यं मोहममृतकार्यं
च दर्प कथं प्राप्नुवन्ति ! । अत्र नेत्रयोः यद्वदनुभवमेवं सामानिकं इयामत्वं
सितत्वं चासत्त्वं कृत्वा तत्र गरलत्वानृतत्वयोस्तदनुगुणकार्यदर्शनयुक्तया
व्यापनादपहनुतिरुद्गारः ॥

उत्पत्तिकालीनं यन्मन्थानगिरिमूलगतशिलासहस्राणां संघटनं तेन
 यो मृगाङ्कः स एव चन्द्रविम्बे दृश्यते । पामरास्तु तत्र छायेति मृग इति
 शशक इति वदन्ति तदसत्यं यतस्तेषां चन्द्रे प्राप्तिरेव न सम्भवतीति
 पर्वतसंघटनाङ्क एव सत्यः । अत्रापि प्रकृतच्छायाभृगशशकादिकं
 यथेच्छं पामरोक्त्याऽप्रमत्तया च निषिध्य पर्वतसंघटनाङ्कस्यापनादपह-
 नुतिः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—“ प्रकृतं यन्निषिद्धान्यन्साध्यने सा त्वप-
 हनुतिः ॥ ” प्रकृतमुपमंय निषिद्धान्यदप्रकृतमुपमानं मत्पत्वेन स्थाप्यते
 इयमपहनुतिरत्र यच्छब्देन नपुंसकेनोद्दिष्टस्य सेनि स्त्रीलिङ्गेन परामर्शे
 विरोधेऽपि “ उद्दिश्यमानमग्निर्निर्दिश्यमानयोरेकत्वमापादयन्ति सर्वनामानि
 पर्यायेण तद्विज्ञमुपाददत ” इति व्याकरणमहामाज्यपस्पशाहिकव्याख्याने
 कैयटोक्तेर्निरवयवम् । अस्या हेत्वपहनुतिपर्यस्नापहनुतिमान्तापहनुतिच्छे-
 द्वापहनुतिकैवत्रापहनुतिसाम्यत्रापहनुतिनिरवयवत्रापहनुतिशब्दवाच्या न-
 हो भेदा मन्थानगरेषु दाशिता अभ्यूषाः ॥



९ श्लेषः ।

फरकलितचक्रघटनो नित्यं पीताम्बरस्तमोरातिः ।
 निजसेविजाड्यनाशनचतुरो हरिरस्तु भूतये
 भवताम् ॥

सम्भृत्ययं सकलजगतो विष्णुनाभिप्रपन्नं
 यक्षालं स त्रिभुवनगुरुर्वेदनायो विरिधिः ।

रान्तरबाधकोऽलङ्कारान्तरासङ्कीर्णविषयत्वाभावादप्रकृतपात्रयोः प्रकृतना-
त्रयोर्वा तुल्ययोगिता प्रकृताप्रकृतयोर्दीपकमित्यादिकल्पनयेन्मुद्रटानार्थेन
तमपरेऽसाधिति वदन्तः “पद्मारुधं तत्किमपि ललितं वस्तु वस्तु-
धेऽस्तु” इत्यत्र “सर्वदोषाधवः पातु योगद्वां समदीधरत्” इत्यादी व
न श्लेषातिरिक्तः कोऽप्यलङ्कार इत्यलङ्कारान्तरासङ्कीर्णतामप्यस्यादुर्ल-
भोऽप्येताद्विषयक. शास्त्रार्थोऽलङ्कारसूत्रेभ्योऽवसंयः ॥



१० समासोक्तिः ।

परस्य मर्माविधमुज्झतां निजं
द्विजिह्वतादोषमजिह्वगामिभिः ।
तमिद्धमाराधयितुं सकर्णकेः
कुलैर्न भेजे फणिनां भुजङ्गता ॥

(शिशुपालवधम्).

दीप्तं रावणमाराधयितुं फणिनां कुलैर्भुजङ्गता सर्पना खलपक्षे च
विदता न भेजे त्यक्तेत्यर्थः । कथंभूतानां सर्पोणां खन्धनां च ? यः परम-
मम्यलं कुलाचारव्रतानि च मिनत्ति तं स्वकीयाद्विजिह्वतादोषं विषरूपं
पिशुनतारूपं च त्यजताम् । कथंभूतंतेषां कुलैः ? करचरणादिमच्छरीर-
धारित्वादन्यत्राकषट्चारित्वाच्चाजिह्वगतिकर्तृभिस्तथा चभुःश्वस्त्वं त्य-
क्त्वाऽविच्छिन्नकर्णैरन्यत्र च कर्णयति शृणोतीति कर्णको नियन्ता तत्स-
हितैः । अत्र परमर्मावित्त्वादिस्त्रिष्टावशेषणमाहात्म्यात्पशुतत्सर्पव्यवहारा-

यमस्तुनसदजनव्यवहारमतीतः समामोक्तिरन्तःकारः । लक्षण काव्यप्र-
काशे—“ परोक्तिर्भेदकैः विरहितैः मगामोक्तिः ” । अत्रैवद्विर्विशेषणैर्ननु
विरोप्येणाप्रकृतोक्तिः समामोक्तिरित्यर्थः ॥

११ निदर्शना ।

इदं फिलाव्याजमनोहरं वपु-
स्तपःक्षमं साधयितुं य इच्छति ।
ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया
समिद्धतां छेत्तुमृषिर्व्यवस्यति ॥

(अभिज्ञानशाकुन्तलम्).

न भवति महिमा विना विपत्ते-
रवगमयन्निति पश्यतः पयोधिः ।
अविरतमभवत्क्षणेक्षणेऽसौ
शिखरिपृथुप्रथितप्रशान्तवीचिः ॥

(महिमाव्यम्).

उच्चैः स्थितिं लघुतरः प्रगतोपि पातं
गच्छेत्त शीघ्रमिति संप्रवदञ्जनानाम् ।
शैलाग्रगोपि लघुमारुतवेगनुन्नः
स्यानाद् दृपत्कण इयर्ति धरासुपृष्ठम् ॥

(इदं मम).

भगवता काश्यपेनाश्रमधर्मनियुक्तां शकुन्तलां दर्शयति । दुष्यन्तो वक्ति । किलेत्यहौ । दृश्यमानं स्वामाविकमुन्दरमिदं शकुन्तलाशरीरं यस्तपःसमर्थं कर्तुमिच्छति स निश्चितं नीलकमलपत्रधारया काष्ठच्छेदं प्रयतते । अत्र नीलोत्पलपत्रधारया काष्ठच्छेदनमिव शकुन्तलाशरीरेण तपश्चरणमित्युपमाया पर्यवसानमत एव शकुन्तलाशरीरतपश्चरणयोर्वस्तुनोरभवनसम्बन्ध उपमाकल्पक इतिसमस्तवान्ये निदर्शनालङ्कारः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—“ निदर्शना ॥ अभवन्वस्तुसम्बन्ध उपमापरेकल्पकः ॥ ” बाधितोऽन्यथो यत्रोपमापरेकल्पकस्तत्र निदर्शनाऽलंकारः । उपमापरेकल्पन च कचिरुत्तमया व्यञ्जनया च कचिन् । निदर्शनं दृष्टान्करणमस्त्यत्रेति मत्वर्थायाजन्तादृषि निष्पन्ना संज्ञान्वर्था । मालारूपाप्येषा भवति एकस्मिन्नुन्यनेकासंभवद्वस्तुसम्बन्धे ॥

समुद्रस्तीरस्थितरामादीन्तरङ्गान्पश्यतो दृष्ट्वा न कापि विपत्तिरहितं समुद्रैरिति दर्शयन्नयान्तं गिरिसदृशान्महतो वीचीन्मतिक्षणमुच्चैश्चकार प्रशान्ताश्चकार । अत्रापि स्वर्वातिवर्द्धनावर्द्धनक्रियया सम्बद्धवर्द्धनावर्द्धनाविशेषादिदर्शनादिदर्शना ग्रन्थान्तरलक्षणेन ॥

अन्यन्तं यो लघुः स उच्चैः स्थानं प्राप्तोऽपि निश्चितं तत्र पतनं मनुष्याच्छीप्रमिति जनानां स्वयंवहारेण ब्रुवन् वापाणकणः पर्यवशितः गोप्त्रे मन्दरातमेगचान्तिन मन् तन्मथानाद्भुवि पतति । अत्र पात गच्छेदियमेव प्रतिपाद्यस्य पातकार्यस्य लाघवे सम्युच्चैः स्थानत्वाभरूपस्य कारणस्य ॥ कार्यकारणभावात्त्यः सम्बन्धः पृथ्वीपृष्ठगतनक्रियया प्रतिपाद्य इत्याग निदर्शना । कृतां काव्यप्रकाशे—“ स्वभावोपन्यययोगोक्तिरियमेव न मायया ॥ ” यत्र क्रियैव शब्दव्यवच्छेदोदयकार म् कार्यस्य कारणं तयोपन्ययस्य सम्बन्धयोगोक्तिरवगतिमन्त्रावरा द्वितीय

निर्दोषा । तथा च मृगुदे मृगुर्धःस्थानप्रतिरथःयानरेनुर्धया पाषाण-
वन्तरेणि एतान्तःविभाषातिर्दृष्टानांजातत्वं निद्राविनि संशयः ॥



१२ अप्रस्तुनप्रशंसा ।

गच्छामीति मयोक्तया मृगदृशा निःश्वासमुद्रोकेण
मुक्तया तिर्यगवेक्ष्य घाप्पकलुपेणैकेन मां चक्षुषा ।
अथ प्रेम मदपितं प्रियसखीहृन्दे स्यया पक्ष्यता-
मित्थं जेहवियर्द्धितो मृगशिशुः सोत्प्रासमाभाषितः॥
(साहित्यदर्पणम्).

अङ्काधिरोपितमृगध्वन्द्रमा मृगलाञ्छनः ।
येसरी निष्ठुरक्षितमृगयूथो मृगाधिपः ॥
(शिशुपालरथम्).

अत्र विदेशगमननिवृत्तिर्ये कार्ये प्रस्तुतेऽप्रस्तुततत्कारणरूप-
प्रियाभरणोत्साहवचनेनाप्रस्तुनप्रशंसात्कारः प्रथमः । वधिन्मित्र प्रति
पुष्ट्यगमनकार्ये स्वर्द्धयविदेशगमनकारण वक्ति । मया विदेशं गच्छा-
मीत्युक्तया मलायिकया दीर्घ नि श्वास मुक्त्वाऽधुनापिनेनेकेनैव चक्षुषा
मा तिर्यगवेक्ष्य पालितं त्रीशमृगपोतं मृतीत्वमुक्तं सवेग हे मृगशिरो ।
मयि कृत प्रेमाय मत्सखीसमूहे वक्ष्यातां त्वया । पानिवियोगमन्दभरणेन
स्वप्रेम्णे मदभिररण्यवामावात् ॥

चन्द्रमसा यद्यपि स्वाङ्गे मृग आरोपितस्यापि मृगलाञ्छन इत्यु-
च्यते । आश्रयदातृत्वेऽपि दूषणत्वमिति भावः । केसरिसिंहेन तु क्रूरतया
यद्यपि निहन्यन्ते मृगयूथास्तथापि ॥ मृगाभिपानित्वेन व्यवहियते । भक्ष-
केऽपि रक्षकव्यवहार इति भावः । उभयत्र क्रमेण मार्दवामार्दवत्वे प्र-
योजके । अत्र क्रूर एव सत्यपि दोषे गजनिर्मालिकया दोषान्तर्धानपूर्वकं
रूपातिमाह क्रियते जनैर्मृदुस्तु सत्यपि गुणं तस्यायैवैव गुणान्तर्धानपूर्वकं
दूष्यत इति बलभद्रस्य श्रीकृष्णं प्रति वाक्ये सामान्ये वक्तव्येऽप्रस्तुतश्च-
न्द्रसिंहयोर्व्यवहारः कथित इति सामान्ये प्रस्तुते विशेषक्यनरूपाऽप्रस्तु-
तप्रशंसा द्वितीया ॥

पादाहतं यदुत्थाय मूर्ध्निमधिरोहति ।

स्वस्यादेवापमानेऽपि देहिनस्तद्वरं रजः ॥

(साहित्यदर्पणम्).

नितरां परुषा सरोजमाला

न मृणालानि विचारपेशलानि ।

यदि कोमलता तवाङ्गकाना-

मथ का नाम कथापि पल्लवानाम् ॥

(रसमङ्गाधरः).

केनचित्पादाभ्यां पादेन बाऽकान्तं रजोऽपमानपार्श्वं कृतमनेनाह-
मित्यपमानकर्तुरेवोत्थाय मस्तकमारोहति तेन ज्ञायते यदपमाने जातेपि
स्वस्यात्तत्प्रतिक्रियाऽप्रमर्षात्प्राणिनोऽप्राण्यपि तत्प्रतिक्रियासमर्पत्वाच्चेष्ट-
मित्यर्थः । अत्रास्तदपेशया रजोऽपि वरमिति विशेषे प्रस्तुते सामान्यतो
देहिशब्दोपादानाद्विशेषे प्रस्तुते सामान्यक्यनरूपाऽप्रस्तुतप्रशंसा तृतीया ॥

वाधिमार्गो वापिवा प्रशंसते । तत्राहोमन्त्रा कथसि तर्हि
 वन्मरुतिरादन्तं पञ्चा । वन्मन्त्रान्मन्त्रविचारितरमणीयशोभना-
 भाति । अथ वादानान्नु वा वाचादि । । अत्र वापिकाहमौन्दर्गानि-
 द्यादन्ते कारणे प्रशंसते वन्मन्त्रानिवाकारमन्त्रावन्मन्त्रेण कारणे प्रशंसते
 वाप्येवमन्त्राऽप्यनुपपत्तौ वाच्ये । वाप्येवमन्त्राऽप्यनुपपत्तौ वाच्ये ।
 र्व । मन्त्रे भुजालगनशास्त्रज्ञानस्य व्यवस्यन्मन्त्राहमौन्दर्गानिवा-
 मन्त्राऽप्यनुपपत्तौ वाच्ये । वाप्येवमन्त्राऽप्यनुपपत्तौ वाच्ये ॥

पुरा सरसि मानसे विकचसारसालिस्त्रलत्
 परागसुरभीकृते पयसि यस्य पातं वयः ।
 स पञ्चलजलेऽधुना मिलदनेकभेकाकुले
 मरालकुलनायकः कथय रे कथं वर्त्तताम् ॥
 (भामिनीविजयः).

नितरां नीचोष्मीति त्वं खेदं कृप मा कदापि कृथाः ॥
 अत्यन्तसरसहृदयो यतः परेषां गुणएहीतासि ॥
 (रसगङ्गाधरः).

काश्चिन्मन्त्रादन्ति । यस्तु प्रशंसितमन्त्रादन्ति । सारसरागेण सौ-
 गन्धवन्मन्त्रे मानमसारोपरजले पूर्वकाकीनादन्त्या गता स हंसकुलनाय-
 कोऽधुना मिलदहृदयजलेऽधुना मिलदनेकभेकाकुले पञ्चलजलेऽधुना मिलदनेकभेकाकुले
 वर्त्तितुं समर्थो भवेत् ! कथयेति । अत्र हंसनुन्यात्रामायेण कस्याचिद्गु-
 णवतो ज्ञानस्य देवयोगाद्भवेत्पूर्वस्थानस्यायोग्येस्थाने कथं वर्त्तनमिति मतीतेः
 शेषसंमत्तोक्तिमिमां कथयेत्तु न्यायमस्तुतयेति ॥

कश्चित्कूपं वदति । हे कूप ! अत्यन्तं नीचोन्म्यहमिति खेदं कदा-
 विदपि मा कुरु । यतोऽतिसरसद्वदयत्त्वपरगुणगृहीतृत्वे खेदमावहेत् ।
 अत्र कूपपक्षे नीचत्वमणोविवरसात्स्विसम्यग्र जात्यादिप्रयुक्तम् । सरसद्व-
 दयत्वं सज्जनमध्यभागविशिष्टत्वमन्यत्र शृङ्गारादिशान्तान्तरसयुक्तचित्त-
 त्वम् । मञ्जुनिशितपटव्रीणाविडम्बरज्जुमहणकर्त्ताऽन्यत्र तु परेषां सदा-
 नारादिगुणानामुपादेयबुद्ध्या गृहीता । अत्र क्षिप्तविशेषणमाहात्म्यात्कूप-
 तुल्यश्रेष्ठजनप्रतीतिः समामोक्षयुग्यापिता तुल्येन तुल्यवमोरूपाऽप्रस्तुत-
 प्रशंसा । एतादृशे विषये जगन्नाथपण्डितान् प्रकृणालङ्कारविरुद्धात्मिका-
 त्वेन मानुषाहिका समामोक्षिरिति क्षिप्तविशेषणोपाश्लेषद्वितीयाधर्माश्रेण
 समामोक्षिर्माधुर्यमिदित्याहुः ॥

पुरुषोत्तमेन केनाप्ययमपरो दर्शितः सतां मार्गः ।

नृपत्यागाभोगनियान्नकरणेऽपि चोद्धरेद्विश्वम् ॥

अपरा ।

दिगियं पुरुषोत्तमेन केनाप्यपरादर्शि यदत्र पुरुषत्वात् ।

विश्वेदपि गाननां प्रकुर्यादध गयादपि विश्व-

मुद्धरेत्ततः ॥

(इदं मम).

काकिल्लोदं भवान्काकः समानः कालिमात्रयोः ।

अन्तरं कययिष्यन्ति काकलीकोविदाः पुनः ॥

(साहित्यदर्पणम्).

कुर्यात्तत्र कश्चित्कुर्यादिति यदि नगरमोक्षेत्रनाथं मन्त्रपरेकभि-
 र्गिन्य । यदि तदृशे प्रसङ्गे यदि पुरुषत्ववत्त्वात् जीवन्मयि श्रीः कुर्यात्

१३ अतिशयोक्तिः ।

कथमुपरि कलापिनः कलापो
विलसति तस्य तलेष्टमीन्दुखण्डम् ।
कुवलययुगलं ततो विलोलं
तिलकुसुमं तदधः प्रवालमस्मात् ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अन्या जगद्धितमयी वचसः प्रवृत्ति-
रन्येव कापि रचना वचनायलीनाम् ।
लोकोत्तरा च कृतिराकृतिरार्त्तहृद्या
विधायनां सकलमेव चरित्रमन्यत् ॥

(समाप्त)

पुष्पं प्रवालोलपहितं यदि स्यान्
 मुक्ताफलं वा स्फुटचिद्रुमस्थम् ।
 तन्नानुकुप्यादिदादम्य तस्या-
 ग्नाघ्रोदपयस्तरुणः गितस्य ॥

(कृष्णार्जुनसंवादे).

मदुपमा हजामस्य मृच्छकालिकायामुपादि कथं विवक्षन्ति ! तस्याधो-
 ऽर्थात्तुल्यतायाः कश्चिन्नान्तरं न भवेत् । मदुपमा तु यद्यप्युपादि कथम् !

ततोऽप्यधस्तिलपुष्पमसाद्याधः प्रवालं कथमित्यत्र नायिकायाः केशाध-
धरान्तवर्णने उपमानेन कथापेनोपमेयस्य केशपार्श्वस्य सत्यपि भेदे निग-
रणादतिशयोक्तिरेवं भान्तस्याऽनन्देण नेत्रयोः कुवलययुगलेन नासिकाया-
रितिलपुष्पेण अपरस्य च प्रालेने निगरणादतिशयोक्तिरभेदात्मिका ॥

जगद्वितकरणप्रवणा धन-प्रवृत्तिरन्या लोकोत्तरा । वचनपदक्तिवि-
न्यासोपि तादृशः । लोकोत्तरा क्रिया । पीडितपीडाहरणकर्त्री चाकृतिरिति
विदुषां चरित्रं सर्वमलौकिकमित्यर्थः । अत्रामेदेपि भेदप्रतिपादनं लोको-
त्तरत्वप्रतिपत्त्यर्थम् । प्रस्तुतस्यान्यत्वकल्पनेनातिशयोक्तिरलङ्कारो द्वि-
तीयः ॥

प्रशले बाल्यशये निहितं पुष्पं यदि स्यात्तिर्मलविद्रुमस्थं मुक्ता-
फलं च यदि स्यात्तदा शौर्यान्नागौष्ठे व्यासा कान्तिर्यस्य तस्य म्यष्टम्य
स्मितस्यानुकुर्यादत्र पुष्पप्रवालयोर्मुक्ताविद्रुमयोश्चासम्बन्धेऽपि यद्यर्थोक्ति-
कल्पनया सम्बन्धोक्त्याऽतिशयोक्तिस्तृतीया ॥

कवीन्द्राणामासन्प्रथमतरमेवाङ्गणभुव-

श्वलङ्घ्रहासङ्गाकुलकरिमदामोदमधुराः ।

अमी पश्चात्तेषामुपरि पतिता रुद्रनृपतेः

कटाक्षाः क्षीरोदप्रसरदुरुवीचीसहचराः ॥

(कुवलयानन्दः).

कवीनामिन्द्रा महाकवयस्तेषां गृहाङ्गणमम्बन्धिन्यः पृथिव्यः
कारणात्पूर्वमेव चटङ्गदरात्यन्तमङ्गेनाकुला ये हस्तिनस्तेषां मदपरिमलेन
रमणीया आसन् । तत्कारणमृता रुद्रनृपतेरमी क्षीरसागरसम्बन्धिनः
प्रसरन्तो ये महान्त उर्मयस्तेषां सहचराः कटाक्षास्तु महाकवीनामुपरि

पश्चाद्विपत्तिताः । अत्र रुद्रनृपतिरूपाकटाक्षनिपतनगम्यप्रसादरूपधारणत्वं
 पूर्वमेव महाकवीनां गजादिसम्पत्तिरूपकार्यवर्णनेन कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्यय-
 र्थयरूपाऽतिशयोक्तिश्चतुर्थी । अत्र कारणस्यातिशेय्यकारित्वं वक्तुं कार्यस्य
 पूर्वमुक्तिः । तदुक्त काव्यप्रकाशे—“ निर्गीर्णस्य प्रकृतस्य परेण यत् ॥ प्रस्तुतस्य यदन्यत्वं यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम् ॥ कार्यकारण-
 योर्यश्च पौर्वापर्यविपर्ययः ॥ विज्ञेयातिशयोक्तिः सा ” परेण प्रकृतेनोपमा-
 नेन निर्गीर्णस्य प्रकृतस्योपमेयस्य यदध्यवसानं स्वशब्दमन्तरेणाप्युपमेया-
 वगनिः सैकातिशयोक्तिः । द्वितीया तु प्रस्तुतस्य शोकोत्तरधर्मोपेणान्य-
 त्ववर्णने । तृतीया यदिशब्दोक्त्या वा चेच्छब्दोक्त्याऽसम्भवद्वस्तुवर्णने ।
 चतुर्थी कार्यकारणयोः पौर्वापर्यव्यतिक्रमेऽतिशयोक्तिर्विज्ञेया ॥ अत्र
 कार्यकारणयोः सहभावित्वेनापि पौर्वापर्यव्यतिक्रम इति तत्रापि भवत्यति-
 शयोक्तिरिति अत्रार्थान्तरं न साधु तादृशस्थले समुच्चयालङ्कारविपर्ययत्वात् ।
 इयद्यातिशयोक्तिः स्वभावोक्तिभिन्नेषु मायः सर्वालङ्कारेषु मानत्वेनाव-
 स्थिता । उक्तञ्च महाकविना दण्डिना—“ अलंकारान्तराणामप्येकमाहुः
 परायणम् ॥ वागीशसहिताश्रुकिमिमामतिशयाह्वयम् ॥ ”



१४ प्रतिवस्तूपमा ।

आपद्रतः खलु महाशयचक्रवर्ती
 विस्तारयत्यकृतपूर्वमुदारभावम् ।
 कालागुरुर्देहनमध्यगतः समन्ता-
 लोकोत्तरं परिमलं प्रकटीकरोति ॥

गीर्भिर्गुरूणां परुषाक्षराभि-

स्तिरसृजता यान्ति नरा महत्त्वम् ।

अलब्धशाणोत्कपणा नृपाणां

न जानु मौलो मणयो वसन्ति ॥

बहति विषधरान्पटीरजन्मा

शिरसि मयीपटलं दधाति दीपः ।

विधुरापि भजतेतरां कलङ्कं

पिशुनजनं खलु विभ्रति क्षितीन्द्राः ॥

(रसगङ्गाधरः).

महाशयेषु चक्रवर्तीव चक्रवर्ती महानुदार आपत्ति प्राप्तोऽपि
स्पर्शयमपूर्वमुदारभाव विलारयत्येव । यथा मध्येवद्धि स्थितोपि काला-
गुरुश्चन्दनविशेषोऽग्नौकिकं परिमलं सर्वतः वकटीकरोति । अत्र वाक्य-
द्वये विलारमकटनयोः सामान्यधर्मयोर्वस्तुगतैकरूपयोरपि पुनरुक्तिभिर्या
शब्दान्तरेणाभिधानाद्वस्तुना वाक्यार्थस्योपमानत्वाच्च प्रतिवस्तूपमालङ्कारः
साधर्म्येण ॥

गुरूणां द्वितोपदेष्टृणां कठोराक्षरवर्तीभिर्वाणीभिरस्तिरस्कारं प्राप्ता
नरा महत्त्वं गच्छन्ति । वैधर्म्यदृष्टान्ते वाक्यमणयः ज्ञाणेनातिदीप्तकान्ति-
सम्पादकयन्त्रविशेषेण जायमानं यदुत्कपणमुत्तेजनं तत्र प्राप्नुवन्ति ताव-
न्नृपाणां मुकुटे वासमपि नाप्नुवन्ति । अत्र वैधर्म्येण प्रतिवस्तूपमालङ्कारः ॥

पटीरजन्मा चन्दनवृक्षो बहति शिरसि सर्पान् । दीपो मयीसमूहं
दधाति । चन्द्रोपि कलङ्कं भजते । राजानश्च द्विजिह्वजनं विभ्रति । अत्र

वहनाधानमजनमराणां वस्तुत ऐक्यरूप्यान्मालारूपा प्रतिवस्तूपमा । ल-
क्षणं कान्यप्रकाशे—“प्रतिवस्तूपमा तु सा ॥ सामान्यस्य द्विरेकस्य यत्र
वाक्यद्वये स्थितिः ॥” यत्र वाक्यद्वये उपमानवाक्ये उपमेयवाक्ये च
साधारणधर्मस्यैकस्यापि पुनरुक्तिभिरा शब्दभेदेन द्विःस्थितिः सा प्राप्ते-
वस्तूपमा । सा च साधर्म्यवैधर्म्यमालाप्रकारेतिषेति संक्षेपः ॥

१५ दृष्टान्तः ।

अणुरप्युपहन्ति विश्वहः

प्रभुमन्तःप्रकृतिप्रकोपजः ।

अखिलं हि हिनस्ति भूधरं

तरुशाखान्तनिघर्षजोऽनलः ॥

(किराताजुनीयम्).

तापत्रयं खलु नृणां हृदि तावदेव

यावन्न ते बलति देव कृपाकटाक्षः ।

प्रार्थाललाटपरिचुम्बिनि भानुधिम्ये

पद्मेरुहोदरगतानि कुनस्तमांसि ॥

(रामगङ्गाधरः).

इदं मीमे प्रति सुशिशिरवाक्यम् । अन्तरज्ञा वाः पश्यन्तोऽप्यात्मा-
दस्मत्प्ररोधेन प्रहोऽप्युगीति शत्रुं तामानं विदग्धेय । अत्र दृष्टान्तः ।

तरुशास्त्रान्तानां निषेधो धर्षणं तज्जोऽनलोऽग्निर्भूधरं पर्वतं समग्रमापि हि-
नस्ति दहतीत्यर्थः । अत्र अन्तःप्रकृतिप्रकोपजविग्रहस्य नृपतेधोपमेयस्य
तरुशास्त्रान्तनिधर्षजानलस्य भूधरस्य धोपमानस्य उपहननस्य हिसनस्य
साधारणधर्मस्य बिम्बप्रतिबिम्बतया निर्देशेन दृष्टान्तालङ्कारः
साधर्म्येण ॥

हे देव ! यावत्तु कृपाकटाक्षो न चलति तावन्मृणां हृदये तापत्र-
यमाध्यात्मिकाधिदैविकाधियौनिकलक्षणं भवति । अत्र वैषम्यदृष्टान्तः ।
मार्चीदिग्गटाटचुम्बनशाले सूर्यबिम्बे सति कमलान्तर्वर्त्तमाने तमांसि कुतो
भवेयुर्नैव भवेयुरित्यर्थः । अत्र तापत्रयावस्थानतमोदुराकरणयार्थैषम्येण
बिम्बप्रतिबिम्बमावाद्धैषम्येण दृष्टान्तालङ्कारः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—“ दृ-
ष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिबिम्बनम् ” एतेषां साधारणधर्मोपमानोपमे-
यानां सर्वेषां प्रतिबिम्बनं दृष्टान्तो निर्धनो यत्रेत्यन्वर्थसंज्ञो दृष्टान्तालङ्कारो
विशेषः । प्रतिवस्तूपमाया दृष्टान्तस्य च मार्चीनमतदाक्षिण्येन बलसम्पत्त्यं
तस्यां धर्मो न प्रतिबिम्बनः किन्तु शुद्धसामान्यात्मनैव स्थितः । इह तु
प्रतिबिम्बित इति । मार्चीनमतदाक्षिण्यत्यागे तु भेदावेतावेकस्यैवालङ्कारस्य
यद्यपि किञ्चिद्वैलक्षण्यं तत्प्रभेदत्वस्यैव साधकं नालङ्कारान्तरस्येति अग-
त्यापण्डिताः । प्रतिवस्तूपमायां तु प्रतीयत आपातत एव बिम्बप्रतिबि-
म्बमाव इह तु प्रतिधानमस्य इत्यनयोर्भेद इति न्यायालङ्कारमोक्षराः ॥



१६ दीपकम् ।

मणिः शाणोछीढः समरविजयी हेतिदलितो

मदक्षीणो नागः शरदि सरितः श्यानपुलिनाः ।

कलाशेषश्चन्द्रः सुरतमृदिता चालवनिता
तनिम्ना शोभन्ते गलितविभवाश्चार्थिपु नृपाः
(कुवञ्चयानन्दः).

स्वंसयति गात्रमखिलं.

ग्लपयति चेतो निकाममनुरागः ।

जनमसुलभं प्रति सखे

प्राणानपि मंशु मुष्णाति ॥

(काव्यालङ्कारः).

शुक्लः श्वेतार्चिपो वृद्ध्यै पक्षः पञ्चदशस्य सः ।

स च रागस्य रागोपि यूनां रत्युत्सवश्रियः ॥

(काव्यादर्शः)

निकपपापणेनोत्तिष्ठितो मणिः । शस्त्रततो विजयशील्यो योद्धा ।
भेदेन क्षीणो हस्ती । शरद्वतो मयराहित्येन शुष्कनटा नद्यः । कलामात्र-
शेषश्चन्द्रः । सम्भोगे चुम्बनादिद्विनाद्युपमेर्दम्लायिताद्री नवयौवना व-
निता । एवं गात्रकेषु संक्रान्तो विभवो येषां ते नृपाश्च । तनिम्ना काश्येन
शोभन्ते । इतरप्रकारकमशोभावहमप्येतत्प्रकारकं शोभावहं काश्यमित्यर्थः ।
अत्र प्रकृतानां नृपाणामप्रकृतानां मण्यादीनां च शोभिकचर्मन्वयस्तेन
दीपकालङ्कारः ॥

दुर्लभं जनं प्रति योऽप्यन्तमनुरागः सोऽखिलं शरीरं विध्वस्तं करोति
विषमपि गृहानिमत्करोति । हे मन्त्रे ! नैतावदेव किन्तु शीघ्रं प्राणान-
पहरति । अनुरागः कर्तुं कारकमेकं बर्हापु स्वसंज्ञादिषु क्रियासु वर्तत
इति कारकदीपकालङ्कारः ॥

शुक्लः पद्मः श्वेतविषमन्दस्य वृक्षे स च चन्द्रः कामस्य वृक्षे
स च कामो रागस्य वृक्षे ॥ रागोऽपि यूनां रतिसम्बन्धुत्मावन्दस्या वृक्षे ।
अत्र शुक्लपद्मादिना पूर्वेण पूर्वेण बालुनोत्तरोत्तरवन्मुन उपहारकरणा-
न्मात्वादीपकाद्वार । अत्रण कान्यपकाते—“ मरुद्भूतिस्तु धर्मस्य मरु-
तामरुतज्यमाय ॥ तेव क्रियासु” बह्वीषु कारकस्येति दीपकम् ॥ मान्वा-
दीपकमाद्यं नेपथ्योत्तरमुपादृतम् ॥ “ उपमानोत्तरेयानां क्रियाधिर्मस्यै
कारमेवोपाशने भूमन्मवावयदीपनादीपकाद्वार । एकस्य वध्नादिकार-
कस्य बह्वीषु क्रियासु मरुद्भूति कारकदीपकाद्वार । पूर्वेण पूर्वेणो-
त्तरमुत्तरमुपक्रियते अत्र तत्र मान्वादीपकमिति त्रिविधं दीपकम् ॥



१७ तुल्ययोगिता ।

गृहाणि द्रुतकनकोज्ज्वलानि गन्धाः

कौसुम्भं पृथु कुचकुम्भसङ्घि वासः ।

मार्द्विकं प्रियतमसन्निधानमास-

क्षारीणामिति जलकेलिस्ताधनानि ॥

(शिशुपालवधम्).

न्यञ्चति घाल्ये सुदृशः

समुदञ्चति गण्डसीम्नि पाण्डिमनि ।

मालिन्यमाविरासी-

द्राकाधिपलवलिक्कनकानाम् ॥

(रत्नगङ्गापरः).

जलक्रीडाप्रस्तावे तप्तनिषिक्तेन कनकेनोज्ज्वलानि लिप्तानि शृङ्गाणि
क्रीडोपयोगिजलप्रक्षेपयन्त्राणि चन्दनकुङ्कुमादयो गन्धाः विशालं कुचकु
म्भावरणं कुमुद्वेन रङ्गविशेषेण रक्तं वामो वस्त्रं मृद्धाकाया द्राक्षाय
विकारभूतं द्राक्षामधं प्रियममसार्माप्यं च नारीणामेतानि जलक्रीडासाध
नान्यासन् । अत्र शृङ्गादीनां केनिसाधनत्वस्वरूपतुल्यधर्माभिसम्बन्धात्
कृतत्वाच्च सर्वेषां केवलप्रकृतगोचरस्तुल्ययोगिताऽलङ्कारः ॥

सुदृशो युवत्या बाल्ये तिरोभूने सति गण्डुसीमनि पाण्डुमण
प्राकट्यं गच्छति सति पूर्णचन्द्रलवलिक्लृप्तकानां मलिनत्वमाविर्भूतम् ।
नायिकामुल्लेखान्त्यपेक्षया चन्द्रादीनामतिहीनकान्तित्वात् । अत्राप्रकृतानां
चन्द्रादीनां मालिन्याविर्भावान्वयादप्रकृतैकगोचरस्तुल्ययोगिताऽलङ्कारः ।
॥ केवलानां प्राकरणिकानामप्राकरणिकानामेव वा बहुत्वमनेकत्वार्थं स-
कृद्धर्मोपादानम् । द्वयोर्मिश्रणे तु दीपकमेव पर्यवस्यति । लक्षणं कान्य-
प्रकाशे—“ नियतानां सकृद्धर्मः सा पुनस्तुल्ययोगिता ॥ ” नियतानां
प्राकरणिकानामप्राकरणिकानां वा धर्मः क्रियादिरेकवारमेवोपादीयेत चे-
त्सा पुनस्तुल्ययोगिता तन्नामालङ्कार इत्यर्थः ॥



१८ व्यतिरेकः ।

लभ्यमेकसुकृतेन दुर्लभा

रक्षितारमसुरक्ष्यभूतयः ।

स्वन्तमन्तविरसा जिगीषतां

मित्रलाभमनुलाभसम्पदः ॥

(किरातार्जुनीयम्)

असकृदिह शशाङ्कः क्षीणतां संकृतोऽपि

सुतनु समभिष्टुद्धिं याति सत्यं तु कान्ते ।

इदमनुपमसौख्यं यौवनं मुनिशान्तं

पुनरपि न निवर्त्ति प्रीतियुक्तद्वय त्वम् ॥

(इदं मम).

जेतुमिच्छतां मृषाणामेकमुक्तैर्न कम्पाद्वाक्षितुः शोभनपरिणामाश्च
मित्रलाभादुर्लभा अमुरस्या भूतयो यासां ता. परिणामाविरसाश्च लाभस-
म्पदोऽर्थसम्पदो हीना इत्यर्थः । अत्रोपमानत्वेन कल्पिताया अर्थसम्पदो-
ऽर्थप्राप्तेरुपमेयत्वेन कल्पितस्य मित्रलाभस्याधिक्यप्रतिपादनाद् व्यतिरेका-
लङ्कारः । उपमानोपमेयभावभावत्रेवादितुस्त्वादिशब्दानुपादानेनाक्षितो
द्वयोरपि न्यूनत्वाधिक्ययोर्हेतुकथनमत्र ॥

मानात्यागिनी मायिकां प्रति नागरोक्तिरियम् । हे सुन्दरि !
मानाद्विरमे प्रसीद ॥ क्षीणोऽपि चन्द्रो मृगोऽभिष्टुद्धिं प्राप्नोति तत्स-
त्यमेव पुनर्यौवनं यद्वत् तत्तु मनमेव न पुनरावर्त्तते । अत्रोपमानस्य
चन्द्रस्य पुनरुत्पत्तेरुपादनिवर्त्तिनो यौवनस्यार्थार्थ्यधिक्येनाधिक्यविषया
व्यतिरेकालङ्कारः । लक्षणं काव्यप्रकाशे—“ उपमानाद्यदन्यस्य व्यतिरेकः
स एव स. ॥ हेतोरुक्तावनुक्तानां घटे साग्रे निवेदिते ॥ शब्दार्थाभ्या-
मभासिते श्लिष्टे तद्विपरिष्टा ॥ ” अत्रोपमानादन्यस्योपमेयस्य व्यतिरेकः
आधिक्यं भावे मन् सत्र स एव व्यतिरेक एव ॥ व्यतिरेकालङ्कार इत्यर्थो
योगेनैव लक्षणं व्याख्यायम् । अत्रोपमेयोत्कर्षहेतोरुपमानोत्कर्षहेतोर्भोक्ता-
वेको भेदः । उपमेयोत्कर्षहेतोरनुक्तोपमानोत्कर्षहेतोरनुक्तौ द्वयोरप्य-
नुक्तौ च प्रयोऽनुक्तिभेदाः । समष्ट्या चत्वारो भेदाः । उपमानोपमेयभावे

शाब्दे चार्थे सत्यप्राप्तौ पुनर्द्वादशाक्षिप्राप्त एव क्षिप्राक्षिरप्यक्ष
चतुर्विंशतिर्मेदाः ॥

खड्गमात्रसहायस्य बहुशात्रवनाशने ।

परस्य प्राकृतस्यैव न मद्रौऽस्य प्रधीमतः ॥

(इदं मम) .

अत्र प्राकृतशब्दवाच्यतुच्छजन उपमानं राजोपमेयस्तयोर्नि-
कर्षोत्कर्षहेत्वोस्तुच्छताप्रधीमत्त्वयोरुक्तिरिवोपादानाच्च शाब्दमौपम्यम् ।
अत्रैव तुच्छताया एव प्रधीमत्त्वस्यैव द्वयोरुपपत्त्याऽनुपादाने त्रयोऽनुक्ति-
भेदाः शाब्दा बोध्याः ।

केवलखड्गसहायोप्यरिविर्गपरांभवे महावीरः ।

प्राकृतजनवन्न मदी धृतिमान्नयवान्नयं नृपतिः ॥

(इदं मम) .

अत्रार्थमौपम्यं तुल्यार्थे वृत्तिप्रयोगाद्वैतोरुक्तिरत्रैव पूर्ववदनुक्ति-
त्रयमूषम् ॥

सुनेत्रेयं रतिमती जितपङ्कजसुश्रिया ।

स्वमुखेनाकलङ्केन जयत्यब्जं कलङ्कितम् ॥

(इदं मम) .

अत्रेवादितुल्यादिशब्दामावादाक्षिप्तमौपम्यमकलङ्कित्वकलङ्कित्व-
वैतोरुक्तिरत्राप्यनुक्तित्रयमूषम् ॥

परिभवाज्ज्ञानज्येष्ठानुवर्तिनः ।

न वै दृढगुणस्यास्योत्पलवद्भृङ्गगुरा गुणाः ॥

अग्नेर्वाभे वतिप्रत्ययो गुणशब्दश्च कमले सन्तुवाची पुरुषे विन-
पादिवाचीति श्लिष्टः पञ्चघन्नादुत्पन्नत्वेन वनेः शाब्दमौपम्यं गुणगतातिगा-
त्त्वमङ्गुरत्वे उत्कर्षानिर्कर्षहेतु । हेत्वनुक्तिप्रयं पूर्ववत् ॥

अभङ्गमण्डलः श्रीयुक् प्रेक्षस्वैष धराधवः ।

न जैवात्कवत् कापि कलाराहित्यमाप्तवान् ॥

(इदं मम).

अत्र तुस्याभे वतिप्रयोगादार्थमौपम्यं चन्द्रं षोडशभागवाची नूपे
वेदाध्यवाची कलाशब्दः श्लिष्टः । कलार्थकस्याखण्डमण्डलवत्त्वे निक-
र्षोत्कर्षहेतु । पूर्ववदनुक्तिप्रयम् ॥ मातान्यतिरेकोऽपि सम्भवति । भेदा
ज्ज्ञाः । दिग्प्रदर्शनं यथा—

विभो विषमदृष्टिस्त्वं हरवन्नासि सर्वदा ।

कृष्णवन्न घृपाहन्ता सूर्यवन्न करार्त्तिदः ॥

(इदं मम).

शिबस्त्रिनेत्रत्वेन विषमदृष्टिः । त्वं तु पक्षपातराहित्येन समदृष्टिः ।
हरिर्गहसो घृपासुरस्य आहन्ता । त्वं तु धर्मस्य न हन्ता । रविस्तु अतिदुःस-
हकिरणैरासिदाता । त्वं तु राजप्राधभागग्रहणादिना न तथेति श्लिष्टैः शब्दै-
रार्थमौपम्यं मातान्यतिरेकः । अत्र निर्कर्षहेतोर्विषमदृष्टित्वादेरुक्तिस्त-
र्पहेतोः समदृष्टित्वादेरनुक्तिः ॥

सर्वदोषत्प्रतापेन क्षणदानुदितप्रभः ।

भास्वतेतेन देवेन भास्वानपि पराजितः ॥

(इदं मम).

। अत्राशिक्षोपमा मास्यतेति श्लेषः । उपमेयभूपगतसर्वदोदितप्र-
पत्त्वस्योत्कर्षहेतोरुपमानभूतसूर्यगतरात्रिमीलितप्रतापत्वस्य निकर्षहेतो-
क्तिरेवमन्येऽपि भेदा दृष्टव्याः ॥ वृत्तो न्यतिरेकः ॥



१९ आक्षेपः ।

स्मरशरशतविधुराया

भणामि सग्न्याः कृते किमपि ।

क्षणमिह विश्राम्य सखे

निर्दयहृदयस्य किं वदाम्यथवा ॥

(साहित्यदर्पणम्)

भवानेककाममाण्डु निनाया सग्न्याः कृते हे गणे ! कि-
ंवदामि त्विदं मया क्षणमित्युक्तवा निर्दयहृदयस्य किं वदामि !
वदामीति वः यमागनिषेधेन वः यमागनिषेधक्य भातिगच्छकारः ॥

ध्याम्नोऽनुमानवेद्यः शीतान्यद्भानि निश्चला दृष्टि-
मय्याः सुभग कथेयं निष्ठु नु नायकधान्तरं कथय-

(रसगङ्गाधरः)

शान्तविद्याया विद्वन्मया नायक इति वदति । हे सुभ-
गन्तः यस्मिन्नुपमानेन वेद्येनोद्भानि शीतानि दृष्टिध ध्यातासहिनेत्ये-
वमन्निष्ठु न नूनं वदितेन प्रयोगेन कथयाम्यो कथामपेक्षे-
विद्वन्मया वदति । निर्दयक्येन विद्वन्मया विद्वन्मया विद्वन्मया विद्वन्मया

करणं वाग्यप्रकाशे—“ निषेधो वस्तुमिष्टम् . यो विद्वेषामिषिन्समा ॥
 वदयमाणोऽस्य विषयः . य आलेपो द्विधा मनः ॥ ” प्राक्कणिकत्वेन विवक्षि-
 तस्य कार्यस्य वदयमाणविषयेऽस्य वदयणव्यवस्थामुक्तविषये स्थितिप्रसिद्धत्वं
 वा विद्वेषं वस्तुं निषेध इव यः प्रतीयते यः वदयमाणोक्तविषयत्वेन द्विधा
 मन आक्षेपाद्द्वार । अनुमाशेषं प्रतीयामिति इत्यवबद्धः वेवेदिति रसग-
 दाभरमर्मप्रकाशप्रकाशका भागेशभट्टाः ॥



२० विभावना ।

अपरीक्षितफारिणा गृहीतां
 स्वमनामेवितपृच्छपण्डितेन ।
 अविरोधितनिष्ठुरेण सार्धं
 दयितां प्राप्तुमलं घटस्व राजन् ॥

(महिषास्यम्).

जाता ते सखि साम्प्रत-
 मध्रमपरिमन्धरा गतिः किमियम् ।
 कस्मादभवदकस्मा-
 दियममधुमदालसा दृष्टिः ॥

(काव्यालङ्कारः).

रामं प्रति वायुपुत्रम्याक्ति । हे राम ! अविचारितकरणशीलेन,
 न सेविता वृद्धा येन तथापि पण्डितेनानपठतोपि यः शत्रुः संवृत्तलेन
 शब्देन गृहीतां सती मीनां प्राप्तुमल यतस्व । अत्र परीक्षा करणस्य

वृद्धसेवा पण्डितत्वंस्य विरोधश्च शत्रुत्वस्य हेतुक्रिया तस्याः प्रतिषेधो
 तत्फलव्यक्तिविभावनालङ्कारः । तथैव द्वितीयं श्लोकेऽपि श्रमादिनिषेधेन
 न्यैरंगत्यादेः कथनात्त एवालङ्कारः । लक्षणं काव्यप्रकाशे “ क्रियाय
 प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिविभावना ॥ ” कारणरूपक्रियानिषेधेऽपि तत्क
 र्यप्रकाशनं विभावनाऽलङ्कारः ॥

२१ विशेषोक्तिः ।

धनिनोऽपि निरुन्मादा युवानोऽपि न चञ्चलाः ।
 प्रभवोप्यप्रमत्तास्ते महामहिमशालिनः ॥

(साहित्यदर्पणम्).

प्रतिपलमखिलाँल्लोकान्
 मृत्युमुखं प्रविशन्तो निरीक्ष्यापि ।
 हा ! हतकं चित्तमिदं
 विरमति नाद्यापि विषयेभ्यः ॥

(रसगङ्गाधरः).

हरताऽपि हरेण यस्य देहं
 न बलं नाशितमित्यतः स एकः ।
 जयति प्रतिपक्षदृष्टस्वशक्ती
 रतिकारी हि जगन्ति पुष्पधन्वा ॥

अत्र सत्यपि धनित्वयुवत्वप्रभुत्वरूपे कारणे उन्मदत्वे च शलत्वप्र-
भुत्वरूपकार्यानुत्पादेन विशेषोक्तिरलङ्कारो महामहिमशालित्वोपादाना-
दुक्तनिमित्तः ॥

प्रतिपलं मृत्योर्मुखं गच्छन्तो लोकानिरीक्ष्यापि चित्तमिदं विषयेभ्यो
नोपरमति । अत्रापि स्वजनमरणदर्शनरूपे विषयविरमणकारणे सत्यपि
विषयविरमणरूपकार्यानुत्पादनुक्तनिमित्ता विशेषोक्तिः । रागोत्कटत्वरूप
प्रतिबन्धकं कार्यानुत्पादे निमित्तम् । तथाच प्रतीयमानमपि न शब्दोपात्त-
मित्यनुक्तनिमित्ता ॥

स एकः पुण्यायुधो मयति शोणि जगन्ति । यस्य शरीरं हरताग्रपि
शिवेन बलं न हतमत्रापि बलहरणकारणे तनुहरणे निरूपितेपि तत्कार्यस्य
बलहरणस्यामननाद्विशेषोक्तिरभिनत्यनिमित्ता । लक्षणं तु काव्यप्रकाश-
“विशेषोक्तिरलङ्कारेषु कारणेषु फलावचः ॥” कारणसम्पत्तौ सत्यामपि
फलानुद्भावकथने विशेषोक्तिरलङ्कारः । सा चोक्तानुक्तभिनत्यनिमित्तत्वेन
प्रियिषा तथैवोदाहृता ॥



२२ यथासंग्यम् ।

कपिष्टग्तौ ततो नरेन्द्रो

कपयश्च ज्वलिताग्निपिङ्गलाक्षाः ।

मुमुचुः प्रययुर्दुतं समीयु-

र्वसुधां व्योम महीधरं महेन्द्रम् ॥

(मट्टिबान्यर)

घृन्दापितृगहनचरो

कुसुमायुधजननहननशक्तिधरो ।

अरिशूललाञ्छितकरो

भीतिं मे हरिहरौ हरताम् ॥

(रसगङ्गाधरः).

तदनन्तरं हनुमत्पृष्ठस्थितौ रामलक्ष्मणौ आभितामिवत्पिङ्गलान्य-
क्षीणि येषान्ते वानराश्च वसुधां मुमुक्षुर्ग्रामं प्रयदुर्महेन्द्राम्ब्यं पवितं च
सर्मायुः । अत्र मुचियात्येतीनां वसुधादिभिर्गथाः समन्वयाधयासंख्या-
लंकारः ॥

घृन्दावनश्मशानचरो कामोत्पत्तिनाश करौ शक्रत्रिशूलधरो हरिहरौ
मम भये हरताम् । अत्रापि पूर्व समासेन समासान्वयेऽवयवानामन्वयं दाष्टिकं
इति यथासंख्यालंकारः । लक्षण काव्यप्रकाशे—“ यथासंख्यं क्रमेणैव
क्रमिकाणां समन्वयः ॥ ” क्रमेण प्रथमद्वितीयादिक्रमेण क्रमोक्तानामन्वयो
यथासंख्यनामालंकारः ॥



२३ अर्थान्तरन्यासः ।

छायामपास्य महतीमपि वर्त्तमाना-

मागामिनीं जगृहिरे जनतास्तरूणाम् ।

सर्वो हि नोपगतमप्यपचीयमानं

वर्द्धिष्णुमाश्रयमनागतमभ्युपैवि ॥

अथान्तरन्यासः

दानं ददत्यपि जलैः सहसाधिरुद्धे
को विद्यमानगतिरासितुमुत्सहेत ।
यदन्तिनः कटकटाहतटान्मिमक्षो-
र्मद्भूदपाति परितः पटलैरलीनाम् ॥

(शिशुपालवधम्)

अहन्नेको रणे रामो यातुधानाननेकशः ।
नूनं सहायसम्पत्तिमपेक्षन्ते बलोज्झिताः ॥
नूनं सहायसम्पत्तिमपेक्षन्ते बलोज्झिताः ।
अहन्नेको रणे रामो यातुधानाननेकशः ॥

(रसगङ्गाधरः)

जनानां समूहा जनताम्ररूपां वृक्षाणां वर्तमानां महतीमपि
छायामशस्त्यस्य भागामिनीमहेश्वरीनिशेषभ्यामभिनयत्यो वद्धि-
मुत्वात् । सप्तवृद्धिप्रपुच्छत्वेन त्यागस्वीकारयोः प्राप्त्यागो न दोषावह
इति मर्बाचरणेन प्रमाणयन्ति । सर्वो लोक उदगमं प्राप्तमप्यपचीयमानं
क्षीयमाणमाधयं नोपैति नाधयत्यपिम्बनागतमप्राप्तमपि वर्द्धनशीलमाधयं
स्वीकुरुते । अत्रोत्तरार्द्धप्रतिपादिनेन प्राप्त्याप्यपचीयमानस्य त्यागेनाना-
गतस्यापि वर्द्धिप्योराधयेन च सामान्याभेदेन पूजार्द्धप्रतिपादितस्य वर्द्धमा-
ममहच्छायात्यागस्यास्पच्छायाधयस्य च विशेषस्य समर्थनात्मानान्येन
विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः ॥

दानं धनं मदं च ददत्यपि पुरषे गत्रे चेति शेषः । सहसा जडै-
र्नीरिध्याकान्ते सति विद्यमानगति कलत्रामितुमुत्सहेत ! न कोऽर्थान्तिभावः ।
यस्मान्नङ्गुनिच्छोर्दन्तिनो गमस्य गण्ड कयह इव तस्य मदेशाद्भमराणां

समूहैर्विधतः शीघ्रमेवोत्पतितम् । अत्रोत्तरार्द्धोक्तेन अलमञ्जनतत्परगव-
गण्डस्थलस्थितगत्यन्तरसमर्थप्रवरकृततत्त्यागरूपेण विशेषेण पूर्वाद्धौक्तस्य
सगतिकपुरुषकर्त्तव्यो यो जडजनाक्रान्तघनदातृत्यागस्तद्वृत्तस्य सामान्यस्य
समर्थनाद्विशेषेण सामान्यसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः । उदाहरणद्वयं साध-
र्म्येण ज्ञेयम् ॥

एकोऽपि रामो युद्धेऽनेकशो राक्षसान् हतवान् । यतो बलरहितो
एव सहायसम्पत्तिमपेक्षन्ते न बलवन्तः । अत्रैकेनैव रामेण कृतमनेक-
राक्षसहननं विशेषस्तेन वैधर्म्येण बलवर्जितापेक्षिनसहायप्रार्थनरूपं सामान्यं
समर्थ्यत इति वैधर्म्येण विशेषेण सामान्यसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासः ॥

अत्र दुर्बलवृत्तान्तः प्रकृत इति वैधर्म्येण सामान्येन विशेषी-
भूतरामवृत्तान्तसमर्थनाद्वैधर्म्येण सामान्येन विशेषसमर्थनरूपोऽर्थान्तर-
न्यासः । लक्षणं काव्यप्रकाशे—“सामान्यं वा विशेषो वा तदन्येन
समर्थ्यते ॥ यत्र सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणेतरेण वा ॥” साधर्म्येण
वैधर्म्येण ॥ सामान्यं विशेषेण विशेषो वा सामान्येन यत्र समर्थ्यते
सोऽर्थान्तरन्यासोऽङ्गारः ॥



२४ विरोधः ।

तव विरहे मलयमरुद्

दवानलः शशिरुचोऽपि सोष्माणः ।

हृदयमालिरुतमपि भिन्ते

नलिनीदलमपि निदाघमगिरस्थाः ॥

सन्ततमुसलासक्ता

बहुतरगृहकर्मघटनया नृपते ।

द्विजपत्नीनां कठिनाः

सति भवति कराः सरोजसुकुमाराः ॥

(साहित्यदर्पणम्).

खलानां कोमलमपि धाक्यं दन्दग्धि सन्मनः ।

अमृद्वपि हि सद्भाक्यं पाटीरवदसौगृह्यहत् ॥

(इदं मम).

विचारिते माहेमनि त्वदीये नित्यनिर्गले ।

परमात्मन्गगनमप्याधत्ते प्रमाणुताम् ॥

(रसगङ्गाधरः).

शृण्वार्जुनानुरक्तापि दृष्टिः कर्णावलम्बिनी ।

याति विश्वसनीयत्वं कस्य ते कलभापिणि ॥

(काम्यादराः).

न धत्ते शिरसा गङ्गां भूरिभारभिया हरः ।

त्वद्वाजिराजिनिर्भूतधूलिभिः पङ्क्तिः हि सा ॥

बलभोत्सङ्गसङ्गेन विना हरिणचक्षुषः ।

राकाविभायरीजानिर्मध्यन्दिनादिनाधिषः ॥

(साहित्यदर्पणम्)

अथ मरुतामेकोनपञ्चाशत्तेन मरुत्वजानेर्द्वानलत्वज्ञाया पद्म
रुत्वजानेरुष्णगुणेन अमररुत्वजातेर्हृदयमेदनक्रियया नग्निर्नादश्चरु-
तेश्च निद्रापरविद्रज्येण विरोधो मासत आपाननम्रयाणि विरहावस्था-
मारोप्यमाणत्वेनावास्तवत्वादविरोधः । मरुदादेर्वहुष्यत्तिवावरुताज्ञादि-
शब्दत्वम् । अत्र जातिक्रियामिश्रं धर्ममात्रमसाधारणमेव गुणो न नृ-
वैशेषिकपारिभाषित एव । अत्रैकामिन्यद्ये वृत्ताश्चन्वारो भेदाः ॥

अथ राजस्तुतौ नृपदत्तदानेन ब्राह्मणपत्नीनां पूर्वमवहननादिश्रमेण
कठिना अपि कराः कमलवल्लीकुमार्यभाजनेन कटिनत्वमुकुमारत्वयो-
गुणयोरैकत्र विरोधेपि कालभेदात्त विरोधः ।

अथ कोमलत्वगुणस्य दाहक्रियया अमृदुत्वगुणस्य च दुःखद-
णक्रियया विरोधेपि मुजनदुर्जनवचनस्यभावान्न विरोधः । दन्दग्धीनि दह
मस्मीकरणे इत्यस्मान्—“ लुपसद्वचनपञ्चमदहदशगुम्यो भावगर्हायाम् ।
३।१।२४॥ ” इत्यनेन यद्वि—“ यदोचि च । २।४।७४॥ ” इत्यनेन
लुकि—“ नपञ्चमदहदशमनपशां च । ७।४।८६॥ ” इत्यनेन नुकि
सिद्धम् ॥

परमात्मस्तुतौ गगनद्रव्यस्य परमाणुपरिमाणगुणस्य च विरोधेऽपि
परात्मनोऽचिन्त्यमहिमत्वादविरोधः ॥

हे मधुरमापिणि ! श्रीकृष्णार्जुनयोरनुरागवत्यपि तत्प्रतिपक्षराधे-
याश्रयवती तव दृष्टिः कस्य विश्वासपात्रम् ? । अत्र कृष्णार्जुनानुरञ्जन-
कर्णाश्रम्वनक्रिययोर्विरोधेपि श्लेषमाहिम्नाऽविरोधः । श्लेषस्तु मध्ये कृष्णा
सतः श्वेता तनूयानुरक्ता ते दृष्टिः कर्णपर्यन्तं दीर्घन्ति ।

नृपस्तुतौ हररूपद्रव्यस्य गङ्गात्यागक्रियायाश्च विरोधेऽपि नृपस्तु-
तिपरकविप्रीतोक्त्याऽविरोधः ॥

अत्र चन्द्रमोद्रव्यमप्यन्दिमरदिद्रव्ययोर्विरोधेपि वस्तुमविरहपार-
 वरपादारेरेणाविरोधः । लक्षणं द्वाव्यप्रकारो-“ विरोधः सोऽविरोधेऽपि
 विरुद्धत्वेन यद्वयम् ॥ जातिश्चतुर्भिर्भात्याद्यैर्विरुद्धा स्याद्गुणस्तिभिः ॥ किय
 द्वाव्यामपि द्रव्यं द्रव्येणैवेति ते द्वा ॥ ” वस्तुगत्याऽविरोधेपि यद्विरो-
 धश्चनोरिवाभिधानं न विरोधात्कार । इमेव विरोधाभासं वदन्त्यन्ते ।
 जातेर्जातिगुणक्रियाद्रव्यैश्चतुर्भिर्गुणस्य गुणाक्रियाद्रव्यैस्तिभिः क्रियायाः
 क्रियाद्रव्याभ्यां द्वाभ्यां द्रव्यस्य च द्रव्येणैकेन विरोधसम्भवात्समष्ट्या
 द्वाव्यप्रकारं विरोधाऽलङ्कारस्तदनुद्भवेणैवोदाहृतः । विरोधस्य सामान्यल-
 क्षणं तु त्रैकाधिकस्येव जातेर्द्रव्यसम्बन्धिनोरैकाधिकारण्येनासम्बद्धस्यभासनं
 प्रसिद्धवैयधिकारण्येनासम्बद्धयोः सामानाधिकार्येनावभासने वा विरोधः ।
 अत्र प्रमद्वयसांनिध्यिदुष्यते । “ चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्तिः । ” इति
 वदतां महाभाष्यकाराणां जातिगुणक्रियायदृष्ट्याशब्दा अभिप्रेतास्तन्म-
 तमेव प्रकाशयतृणामपि समतमिति याति । जात्यादिलक्षणाविचारे नैया-
 यिकादिराद्यान्तप्रदर्शनमतिविस्तृतं तु मादाभ्यांदिगोचसेयमालङ्कारिकसम-
 याविरुद्धं बोधादेयमत्र । यथा—“ नित्यमेकमनेकानुगतं सामान्यम् । ”
 इति जात्यपरपर्यायसामान्यलक्षणं प्रायोऽविरुद्धं सर्वसादेनां यथा गोत्वादि ।
 जातिबाधे तु—“ व्यक्तेरभेदस्तुल्यत्वं सङ्कराधानवस्थितिः ॥ रूपहानिर-
 सम्बन्धो जातिबाधकमहम्हः ॥ ” यथा चन्द्रत्वं न जातिश्चन्द्रव्यक्तेरक-
 त्वान् । घटकनशादीनां पर्यायत्वेन घटत्वकलदात्वरूपे न पृथग्जाती तु-
 ल्यत्वात् । भूतत्वरहिते मनसि मूर्तत्वं मूर्तत्वरहिते गगने भूतत्वं तयो-
 र्मूर्तत्वभूतत्वयोः पृथिव्यादिषु सत्त्वात्सङ्करोऽनो मूर्तत्वं मूर्तत्वं च न जातिः ।
 जातेर्जातिमत्त्वेऽनवस्थाऽनो जातित्वं न जातिः । विशेषस्य जातिमत्त्वे
 “ नि.सामान्यत्वे सति समवेतत्वं विशेष ” इतिविशेषलक्षणहाने रूपहा-
 नेविशेषत्वं न जातिः । समवाये समवायव्यकृत्यने सम्बन्धान्तराभावात्

समवायत्वं न जातिरित्येवं षट्-जातिदूषणानि । नञ्यनैयायिकास्तु प्रे-
 षेन्द्रिये न पृथ्वीत्वं षटे पृथ्वीत्वं नेन्द्रियत्वं तर्हि प्राणे पृथ्वीत्वेन्द्रिय-
 त्वयोः सद्भावात् पृथ्वीत्वं जातिर्न म्यात् । तच्च सर्वविरुद्धमतः सङ्को-
 भात्तेन बाधक इति दिनकरमहाचार्या आहुः ॥ “ संज्ञाज्ञानिक्रियाशब्दा-
 न्निहत्वाऽप्ये गुणयाचिनः ॥ ” तथा “ सत्त्वे निविशतेऽपैति पृथग्जाति-
 दृश्यते ॥ आषेयश्चाक्रियानश्च सोऽसत्त्वप्रकृतिर्गुणः ॥ ” इति “ यो ते
 गुणवचनान् । ४।१।४४ ॥ ” इति सूत्रे महामाप्यं तद्याख्यानं तत्त्वबोधिन्य-
 दृष्टव्यम् । वस्तु ज्ञात्वा सहैवोत्पत्तेन क्षणमेकं निर्गुणं तिष्ठति ततो गुण-
 बद्धवर्तमानि जातिगुणयोर्भेदः । प्रदीपकारादयस्तु गुणानां नित्यत्वेन सह
 बोधोऽस्म्यपि शुक्लादिगुणोऽपैत्यपि कदाचिज्जातिस्तु न कदाचिदप्य-
 पैतीति गुणज्ञात्योर्भेद इत्याहुः ॥ क्रियालक्षणमुक्तं भर्तृहरिणा वाक्यप-
 दीये—“ यावन्निद्रमपिदं वा साध्यत्वेनाभिधीयते ॥ आश्रितकर्मरूप-
 त्वात्मा क्रियेत्यभिधीयते ॥ ” इति । द्रव्यशब्दास्तु संज्ञाशब्दयदृष्ट्या
 शब्दशङ्कपर्याया द्विधादयः प्रायोऽप्यवधारिचिन्ताऽनर्हा । आलङ्कारिक-
 हि वेद्याकरणमत्रमवलम्बन एतादृशविषये । इति दिदमात्रमिदं विग्नारम्भ-
 नेत्यत्र इत्यनङ्गप्रोक्तम् ॥



२५ स्वभावोक्तिः ।

प्रीवामहामभिरामं मुहुरनुपतति स्यन्दने पङ्कहाष्टिः
 पश्चाद्धेन प्रविष्टः शरपतनभयान्द्रयसा पूर्यकायम्

प्रत्यक्षं भवतो विपक्षनिवहैर्यामुत्पतद्भिः क्रुधा
यद्युष्मत्कुलकोटिमूलपुरुषो निर्भिद्यते भास्करः
(रसगङ्गाधरः)

व्याजस्तुतिस्तत्र पयोद मयोदितेयं
यजीवनाय जगतस्तत्र जीवनानि ।
स्तोत्रं तु ते महदिदं धन धर्मराज-
साहाय्यमर्जयसि यत्पथिकान्निहत्य ॥
(माहित्यदर्पणम्).

हे राजन् ! मयि पृथ्वीं पालयति कस्यापि प्राणिनो नोपद्रवलेशो
पीति यद्भवतः प्रौढं वचनं तद्वयं कथं प्रतीतिविषयं कुर्मो यतः प्रत्यक्षं
मेव स्वर्गं गच्छद्भिस्तत्र शश्रुतमूढैः क्रोधेन युष्माकं कुलकोटीनां मूढ-
पुरुषः सूर्यो निर्भिद्यते भेदनाक्रियाकर्मामृतं क्रियते । का कथेतरोपद्रव-
हरणस्य । सूर्यमण्डलभेदिनः स्वर्गगामिन इति शास्त्रममयः । अत्र राज-
वर्णनप्रस्तावे तत्र मूलपुरुषपरक्षणमपि न पारितं तर्हि सयोपद्रवहरणं तु
दूरापास्तमित्यामुस्ततो निन्दाप्रतीतावपि तत्र शूशानुहननकर्त्तव्यमिमायेन
निन्दा बाधिता सती स्तुतावेव पर्यवस्यतीति व्याजस्तुतिरलङ्कारः ॥

हे जगद् ! तत्र जीवनानि जलानि जगतो जीवनायेति या तत्र
स्तुतिः सा तु व्याजस्तुतिश्छलरूपा स्तुतिः परं ते स्तोत्रं त्विदं महत्त्वं
म्योदयेन निरहिणः पथिकान्निहत्य यमस्य सहायता करोषि । अत्र तं
यमस्य साहाय्यकं करोषीत्यापाततः स्तुतिरपि विरहिनपथत्वकारकस्त्व-
मिति निन्दयेति व्याजस्तुतिः । लक्षणं काव्यप्रकाशे — “ व्याजस्तुतिर्मुक्तं
निन्दा स्तुतिर्वा रुदिरन्वया ॥ ” व्याजरूपा स्तुतिर्न्याजेन वा स्तुतिरिति

कर्मपारमवृत्तीदानात्पुण्याभ्यां द्वयोरपि शब्दार्थत्वम् । मुक्तयापाततो नि-
न्द्यापि धुनिर्वापि शब्दः पर्याप्तिरन्यथा विपरीता चेद्व्यञ्जनविरलङ्कारः ॥



२७ सहोक्तिः ।

छाया संश्रयते तलं विटपित्तां धान्तेव पान्थैः समं
मूलं याति सरोजलस्य जडता कलान्तेव मीनैः समम् ।
आचामत्याहिमांशुदीपितिरपस्तसेव लोकैः समं
निद्रा गर्भेष्टहं सह प्रविशति कलान्तेव कान्ताजनैः ॥

(कुबल्यानन्दः).

धौप्यर्त्ता मध्याह्नकान्तिनशनेनिरम् । छायाऽनगैः सह धान्तेव
वृक्षमूलमाश्रयेने । तद्वागजलया शीतता तापकलान्तेव मत्स्यैः सह तद्वा-
गमून्यप्रदेशं गच्छति । सूर्यदीपितिरपि आतिविशेषैकत्वं तसेव जनैः
सार्द्धं जलमाश्रयति । कलान्तेव निद्रापि युवतिजनैः सह गृहमध्यं
प्रविशति । अत्र सहोक्तिरलङ्कारः । उन्नयनं काव्यप्रकाशे—“ सा सहोक्तिः
सहार्थस्य कलादेक द्विधावरम् ॥ ” महार्थसत्तादेक द्वयोर्वाचकं सा
सहोक्तिरलङ्कारः । एकदेशार्थमिषयकं शाब्दव्युत्पत्तिबन्धोदकार्थ एव
स्वान्वयानुभावकमित्यर्थः । छायाकर्तृकं विटपितलकर्मक संश्रयणं समान-
विभक्तयन्त्रपदार्थयोः कर्त्राभ्यातकर्तृपदार्थयोश्चामेदान्वयस्य व्युत्पत्तिसि-
द्धत्वाच्छाब्दम् । पान्थकर्तृकं तु संश्रयणमनथात्वात्सहार्थनामर्थ्येनान्वयमिति ।
एवं च “ सहयुक्तेऽश्वाने । २।२।१०. ॥ ” इतिशालिनीयमूत्रेण यत्र तृतीया
तत्रायमलङ्कारत्वेन “ शशिना च निशा निशया च शशी ” इत्यादौ
हेतुतृतीयेति नामं क्तिन्वन्योन्यालङ्कार इति संक्षेपः । सर्वत्रेवं चातिश-

नोक्तिपूर्विकेवेति । " लदमणेन ममं रामो गय्या " इत्यादौ तदमवाक-
लङ्कार इति दर्पणकृतमतं साधु ॥

२८ विनोक्तिः ।

वदनं विना सुकवितां सदनं साध्वीं विना वनिताम् ।
राज्यं च विना धनितां न नितान्तं भाति कमनीयम् ॥
पङ्केर्विना सरो भाति सदः खलजनैर्विना ।
कटुवर्णैर्विना काव्यं मानसं विषयेर्विना ॥

(रमणद्वापरः).

व्यक्तार्थं पद्यं । पूर्वोक्तजन्येन विनाऽन्योऽन्योऽभनः पश्चाच्चान्येन
विनेतरः शोभन इति क्रमेणोदाहरणे बोद्धव्यं । लक्षण काव्यप्रकाशे - " वि-
नोक्तिः सा विनान्येन यत्रान्यः सन्न नेतर ॥ " यत्रान्येन पदार्थेन
विनाऽन्यः पदार्थो न सन्न शोभनस्तथाऽन्येन विनाऽन्य इतरोऽशोभनो न
भवेच्छोभनो भवेत्तत्र विनोक्तिरलङ्कारः । इयं विनाशब्दाभावेऽपि तत्स-
मानार्थनूनिर्व्यन्तरेणैरहितविकल्पादिशब्दप्रयोगेऽपि भवति । अलङ्कार-
भाष्यकारस्तु " नित्यसम्बन्धानामसम्बन्धवचनं विनोक्तिः ॥ " इत्याह ॥

२९ परिधृतिः ।

दत्त्वा कटाक्षमेणाक्षी जग्राह हृदयं मम ।
मया तु हृदयं दत्त्वा गृहीतो मदनज्वरः ॥

(साहित्यदर्पणम्).

तस्य च प्रवयसो जटायुषः

स्वर्गिणः किमिव शोच्यतेऽधुना ।

येन जर्जरकलेवरव्यया-

क्रीतमिन्दुकिरणोज्ज्वलं यशः ॥

(कुवलयानन्दः).

कुरङ्गनयनया कटाक्षं समर्प्य मम हृदयं गृहीतं मया तु हृदयं
समर्प्य कामज्वरो गृहीत इति विराहेण उक्तिः । पूर्वाद्धे कटाक्षहृदययो-
स्तुल्यत्वात्मेन समस्य विनिमयरूपः परिवृत्त्यलङ्कारः । उत्तराद्धे तु म-
दनज्वरस्य निवृत्त्याद्भूदयस्य चोत्कृष्टत्वादुत्तमदानेनानुत्तमविनिम-
यरूपः सः ॥

इयं रामोक्तिर्वृत्त्यस्य सीताहरणवृत्तान्तनिवेदनानन्तरं गृह्यत स्व-
र्गगतस्य तस्य जटायुषः पक्षिणोऽधुना किं शोच्यम् ? न किमपीत्यर्थः ।
येन जटायुषा जीर्णशरीरदानेन जम्बूकिरणवदुज्ज्वलं यशः क्रीतं गृहीतम् ।
अत्रानुपमवृत्त्यशरीरदानेनोत्तमयशसो विनिमयरूपः परिवृत्त्यलङ्कारः ।
लक्षणं काव्यप्रकाशे—“ परिवृत्तिर्विनिमयो योऽर्थानां स्वस्वसामग्रे ॥ ”
समामग्रेऽनुस्त्वानुस्वै पदार्थैः पदार्थानां विनिमयो दानादानरूपः स
परिवृत्त्यलङ्कारः । विनिमयश्चात्र कविप्रतिभोत्पापित एव न तु वास्तव-
स्तेन वास्तवलीकिकप्रयविकयादौ नातङ्कार इति पण्डितराजः ॥



३० भाविकम् ।

अत्राञ्जनमभूदेवमीक्षे ते लोचने शुभे ।
आकृतिं ते प्रपश्यामि भाविष्यद्भूषणैर्युताम् ॥

(इदं मम) .

नायको नायिकां प्रति वक्ति । हे शुभे ! अञ्जनाभावेऽपि ते नैव शोभाया दृश्यमानत्वाद् अञ्जनवतीं पश्यामि । भाविभूषणयुतां च तवाकृतिं सादात्करोमि । अत्र पूर्वोद्धे भूतस्पोचराद्धे भाविनो दर्शनाद्भाविनां हारः । “प्रत्यक्षा इव यद्भावाः कियन्ते भूतभाविनः ॥ तद्भाविकम् ।” इति काव्यप्रकाशोक्तलक्षण, हृत्सर्गार्थः स्पष्टः ॥



३१ काव्यलिङ्गम् ।

दृष्टोऽपि शैलः स मुहुर्मुहारैरपूर्ववद्विस्मयमाततान ।
क्षणे क्षणे यद्भवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः ॥

नाभिद्रुदेः परिगृहीतरयाणि निम्नेः

स्त्रीणां बृहज्जघनसेतुनिवारितानि ।

जग्मुर्जलानि जलमद्भुक्वाद्यवल्गु-

वल्गुजघनस्तानतटस्खलितानि मन्दम् ॥

(किशुपालप्रथम्) .

स रैवशगिरिमुदुहोषि धीकृष्णस्यापूर्वेणादृष्टपूर्वेण तुल्यं विस्मयं
विस्तरगामामानिरन्वर्णोक्तवान् । अथाहि यन्त्रनिर्माणं नवतामपूर्ववद्भाव-
मुपैति तत्तदोक्तोद्भवमनन्तरं स्वत्वं प्सागं रत्ननिर्दिष्टायाः । अत्र धीकृ-
ष्णस्य विस्मयोक्तान्ते हेतुत्वेन रमणीयत्वप्रशङ्गस्य वाक्यार्थस्य समर्थना-
त्वाव्यतिहासयोऽलंकारो वाक्यार्थहेतुकः ॥

अत्रचोद्गम्यमाने गीतां निरुपेक्ष्यैतन्निर्दिष्टैः प्रतिविद्धवेगानि
वृद्धिर्निरूपयैः मेघभिनिवारितानि जलरूपमश्रुकवापविशेषेण सुन्दरं
वया स्वात्तथा चरैर्पदैः स्वनगदं स्वरजनं गगानि गभितानि ॥ पारितदीः
पिकाञ्चलानि मन्दभीयु । अत्र रयन्नेवन्धाश्चिदार्था नदीमलानां मन्द-
गमने हेतुवो विशेषजगन्वेत्तनेऽप्यदार्थेऽप्युक्तं काव्यालिङ्गमेवमेकपदार्थहेतु-
कमप्युक्तम् । तदुक्तं वाचस्पतिह्रस्वो—“ वाचस्पतिह्रस्व हेतोर्विषयपदा-
र्थता ॥ ” यत्र वाक्यार्थता हेतुः पदार्थता वा हेतुस्तत्र काव्यालिङ्गमलं-
कारः । अयमेव काव्यहेतुहेतुत्वनिर्धारधोच्यते । कियान्वयेन समाप्तं
वाक्यमुच्यते । वारकपदं विगम्यकादृते तु पदम् ॥



३२ पर्यायोक्तम् ।

त्वां सुन्दरीनिब्रह्मनिष्टुरधैर्यगर्व-

निर्वासनेकचतुरं समरे निरीक्ष्य ।

केपामरिक्षितिभृतां नवराज्यलक्ष्मीः

स्वामिप्रतात्वमपरिस्त्रलितं प्रभार ॥

नयत्ययुग्मच्छदगन्धिरार्द्रतां

भृशं नृपोपायनदन्तिनां मदः ॥

(किरातार्जुनीयम्).

नाभिप्रभिक्षाम्बुरुहासनेन

संस्तूयमानः प्रथमेन धात्रा ।

अमुं युगान्तोचितयोगनिद्रः

संहृत्य लोकान्पुरुषोऽधिदेते ॥

(साहित्यदर्पणम्).

सुयोधनप्रवृत्तिप्रहासकस्य बनेष्वस्य युधिष्ठिर इति वचनादिभ्यः ।
समुद्रमण्डपस्य सप्तार्णवस्य गन्ध इव गन्धो यस्य स मधेनारसो यो नृ-
पाणामुपायनान्युपहारभृता ये दन्तिनो गजार्धेनां मद वृत्तौऽनेकश्रुति-
याणां रथाधेन व्यानं पापुषेधनस्य मरामण्डपाद्वय कर्दाम्भूतं सदस्यन्तं
पङ्क्तिरुत्थं नयति । मयर्तेद्विर्गमवत्तम् । महासाधुद्विर्गमेनोदात्ताङ्काः ॥

समुद्रमण्डपमिदम् । नानिषोद्वयकमण्डपमेव प्रथमेन मद्राणां नृ-
पमानो युगान्ताभ्यन्तयोगनिद्रो नाशपणो होतृन्मेदव्यामुं समुद्रमधि-
देते । " अधिर्होतृन्वातां कर्म ॥१॥४॥६॥ " इत्याधनस्य कर्मवत् ।
अथ नाशपणोऽयं कर्त्तुं समुद्रस्य माहात्म्येऽद्वयिनि उदात्ताङ्काः ।
व्यानं काम्यप्रकाशे— " उदात्ते वस्तुनः सम्पत्त्यहर्ता जेपयत्तम् ॥ " ।
वस्तुनो वर्णनीयस्य सहस्रविधत्वं महतां च वृत्ताङ्कस्य इति द्विरुदात्त-
उदात्ताङ्काः ॥

३४ समुच्चयः ।

हंहो ! धीर समीर हन्त जननं ते चन्दनक्षमाभृतो
 दाक्षिण्यं जगदुत्तरं परिचयो गोदावरीवारिभिः ।
 प्रत्यङ्गं दहसीह मे त्वमपि चेदुदामदावाग्निवन्-
 मत्तोऽयं मलिनात्मको वनचरः किं वक्ष्यते कोकिलः ॥
 (साहित्यदर्पणम्).

जीवितं मृत्युना लीढं सम्पदः श्वासविभ्रमाः ।
 रामाः क्षणप्रभारामाः शल्यान्येतानि देहिनाम् ॥
 प्रादुर्भवति पयोदे कज्जलमलिनं बभूव नभः ।
 रक्तं न पथिकहृदयं कपोलपाली मृगीदृशः पाण्डुः ॥
 (रसगङ्गाधरः).

मुदमन्दभुवामपां मयूराः
 सहसायन्त नदी पपाट लाभे ।
 अलिनाऽरमतालिनी शिलीन्ध्रे
 सह सायन्तनदीपपाटलाभे ॥

(शिशुपादकथम्).

कलृपश्च नवाहितेष्वकम्पात्
 सितपङ्केरुहसोदरश्चि यशः ।

पतितं च महीपतीन्द्र तेषां

वपुषि प्रस्फुटमापदां कटाक्षैः ॥

(साहित्यदर्पणम्).

विरही वदति हंहो इति सम्बोधनमूचकमन्ययम् । हे धीर बायो !
हन्तेत्यत्र स्नेहमूचकम् । तयोत्पत्तिर्मलयावलात् । दाक्षिण्यं सारस्यं दक्षि-
णादिभ्यश्च जगति प्रयानं कृयातं च । गोदावरीजलैः पश्चिमं सङ्ग-
एनादृशोपि चेत्त्वमुत्कृष्टदायानन्वये प्रत्यङ्गं दहामि तदा मत्तो मलिन-
वर्णो वनचरश्चायं कोकिलो मया किं वक्ष्यते । न किमपि वक्तुं शक्यो
मया । यदि त्वरासङ्गतां महतामपि परपीडाकारित्वं विमुक्तम्यं प्राकृ-
तानामिति भावः । अत्र बायोर्दाहकत्वाभावे मलयावलावन्मरूपे पृथकारणे
सत्यपि दाक्षिण्यादिकारणोपादानान्तरैश्च न कारणानामुपादेयत्वेन शोभ-
नत्वावधोगे समुच्चयालंकारस्तथैवाभ्यपक्षस्य चतुर्थे पादे दुस्तद्वत्वे म-
त्तत्वेनैव मिद्वे कारणान्तरोपादानाकारणानां चाशोभनत्वादवधोगे समु-
च्चयालंकारः ॥

अर्थः व्यक्तोऽप्रापि जीविनादयः स्वाभाव्यादमर्गीया विशेषगमा-
हात्म्यादपरमर्गीया दुस्तजनका इति शक्यतुल्यान्वेन सदमर्त्ये समुच्च-
यालंकारः ॥

व्यक्तः पद्माभिषेयोत्र मन्त्रिन्परत्तत्त्वज्ञानदुस्त्वगुणानां समुच्चयो
सुगन्धेयोदये भित्ताधिकरणरूपेण गुणसमुच्चयः ॥

वर्षतुर्वर्गनम् । जम्बुमुद्यं मेघमभवानामपां जडानां स्तम्भे सति
सहसा मधुसूतं मुदमायन्तालमन्त । नदी पपाटं प्रावहत् । अत्रेता भ्रमरेण
सह भृङ्गी सायन्ननदीपवत्वात्स्वर्गे शिर्षान्धे वन्दतीतुगुमेरमत । अत्र
अमूरमोदप्रादृशाद्यनेकवर्तुंकक्रियायौगपद्यत्समुच्चयो भित्ताधारः ॥

३४ समुच्चयः ।

हंहो ! धीरं समीर हन्त जननं ते चन्दनक्षमाभृतो
 दाक्षिण्यं जगदुत्तरं परिचयो गोदावरीवारिभिः ।
 प्रत्यङ्गं वहसीह मे त्वमपि चेदुदामदावाग्निवन्-
 मत्तोऽयं मलिनात्मको वनचरः किं वक्ष्यते कोकिलः ॥
 (साहित्यदर्पणम्).

जीयितं मृत्युना लीढं सम्पदः श्वासविभ्रमाः ।
 रामाः क्षणप्रभारामाः शल्यान्येतानि देहिनाम् ॥
 प्रादुर्भवति पयोदे कज्जलमलिनं वभूव नभः ।
 रक्तं च पथिकहृदयं कपोलपाली मृगीदृशः पाण्डुः ॥
 (रसगङ्गाधरः).

मुदमन्दभुवामपां मयूराः

सहसायन्त नदी पपाट लाभे ।

अलिनाऽरमतालिनी शिलीन्ध्रे

सह सायन्तनदीपपाटलाभे ॥

(शिशुपालवधम्).

कलुपश्च तवाहितेऽप्यकस्मात्

सितपद्मेरुहसोदरश्चि चक्षुः ।

पतितं च महीपतीन्द्र तेषां

वपुषि प्रस्फुटमापदां कटाक्षैः ॥

(साहित्यदर्पणम्).

शिरी बहने हेतो इति मन्वोपनमूचमन्ययम् । हे पीर बायो ।
हलोन्मत्र स्वेदगूचकम् । तसोत्पत्तिर्विद्याचनान् । दाक्षिण्यं गारत्यं दक्षि-
णदिग्भवत्वं च जगति प्रधानं द्वातं च । गोदावरीव्रते परिचयः सङ्गः ।
एतद्दशोपि चेत्यमुकृददाधानरन्ने प्रत्यङ्गं दहामि तदा यतो मन्त्रि-
वर्णो वनवरभायं बोद्धिभ्यो मया किं वार्यते । न किमपि वक्तुं शक्यो
मया । यदि स्वामहतां मरणात्मनि परपीडाकारित्वं विमु यत्तज्ज्य प्राकृ-
तानामिति भावः । अत्र बायोदाहकत्वाभावे मत्तयाचनग्रन्थरूपे एककारणे
सत्यपि दाक्षिण्यादिकारणोपादानान्मर्षेश्च कारणानामुपादेयत्वेन शोभ-
नत्वामर्षांगे समुद्यमानकारणपैशान्यं वक्ष्य्य वपुर्ध्वं पादे दुःखदत्ते म-
त्तयेनैव निन्दे कारणान्मरोपादानाधारणानां चाशोभनत्वादमर्षांगे समु-
द्यमानकारः ॥

अर्थो व्यस्योऽप्यपि श्रीविनादयः स्थापय्याद्रमजीया विशेषणमा-
हात्म्याररमर्षादा दुःखजनका इति सत्यवपुन्यान्नेन सत्यमर्षांगे समुच्च-
यार्त्तकारः ॥

व्यस्यः वपुषिरेयोः मन्त्रिवन्मन्त्रवपुष्युन्वगुणानां समुच्चयो
दुःखपन्मर्षादये निताधिकरणरूपेण गुणममुच्चयः ॥

वर्षर्तुवर्गनन् । अन्धमुखां मेघप्रमत्तानामर्षां जटानां लापे सति
सहसा मयूरा मुदमायन्ताह्वयन्त । नदी पश्चाट् प्रावदत् । आडेना भ्रमरेण
सह भृङ्गः । सायन्मनदीपवत्प्राट्पक्षे शिरीन्ने कन्दलीकुन्नुमेरमव । अत्र
मयूरमोदपात्पादनेककर्तृकक्रियायोगपद्यत्समुच्चयो निताधारः ॥

हे राजेन्द्र ! श्वेतकमलसमशोभं तव पशुर्यद्वा कनुषीभूतं तौ
 कनुषु पतितमावर्त्तानां कटाक्षैः । अत्र कानुष्यगुणस्यापत्कटाक्षपातक्रियाया
 समुच्चयः । लक्षणे कान्वयप्रकाशे—“तन्निद्रिहेनावेकस्मिन्प्रान्थान्
 भवेत् ॥ मनुष्योऽसौ स त्वन्यो युगपया गुणक्रिया ॥” तस्य मनु
 स्यात् कार्यधैकस्मिन्मात्रे सत्यापि साधकान्तराणां कथनं समुच्चय
 ह्येतोऽलंकार एकप्रकारको द्वितीयस्तु यत्र गुणक्रियाणां योगवचम् ॥



३५ पर्यायः ।

म्रिताः क्षणं पञ्चमसु ताडिताधराः
 पयोधरासंधनिपातचूर्णिताः ।
 पलीपु तम्राः स्मालिताः प्रपेदिरे
 क्रमेण नाभिं प्रथमोदयिन्दयः ॥
 शिङ्गुगगादधराक्षिर्बर्त्तितः
 म्रिताङ्गगादधराय कन्दुकान् ।
 कुशाङ्गुगदानवशिखमाङ्गुलिः
 कृत्वा शङ्खप्रणर्गं तथा करः ॥

(पञ्चमसु) ।

शिङ्गुगगादधरान्निवर्त्तितमय किञ्चिन्प्रतिश्रया-
 द्दृष्टव्यं मदनं पारिमः स्फूर्तिवर्त्तितः ।

सः ॥ ” साभिप्रायैर्विशेषणैरुक्ति स परिकरालङ्कारः । अत्र रुद्रराज्येण
द्रव्यादयश्चत्वारो भेदाः कविताः । यद्यपि निरर्थकविशेषणोपादानेऽपुष्टा-
र्थतादोषात्साभिप्रायविशेषणोपादाने तद्दोषनिवृत्त्या पुष्टार्थत्वमात्रं तथापि
बहूनां विशेषणानामेकनिष्ठत्वेन विच्छित्त्युत्पादादलङ्कारत्वम् ॥



३८ व्याजोक्तिः ।

कस्य वा न भवेद्रोपः प्रियायाः सश्रणेऽधरे ।
समृहं पद्ममाघासीर्वारिताऽपि मयाऽधुना ॥

(कुवलयानन्दः) .

उपशतिस्त्रिण्डिताधरां नायिका दृष्ट्वा तां प्रति तत्सस्या मंगलति
दृष्टेऽधरे कस्य रोपो न भवेदतो न साध्वेतदिति यथार्थं वृत्तान्त उच्य-
मानेऽहम्मात्रायािकापनायमने सत्यवृत्तान्तगोपनायानान्त्येव द्वितोपदेश-
म्याजेन समृहकमलाघाणे निषिद्धेपि मया कृतं त्वया तदतोऽधरो मणी
संशुभ इति नायिकापराधगोपनकथनाद्याजोक्तिरलङ्कारः । लक्षणं काव्य-
प्रकाशे — “ व्याजोक्तिश्छन्नोद्भिन्नवस्तुस्वरूपानिगूहनम् ॥ ” गूढमपि व-
स्तुस्वरूपकमपि प्रमिश्रं केनापि व्यपदेशेनापह्नूयेन तत्र व्याजोक्तिरलङ्कारः ।
इह प्रकृतप्रकृतोपशतिप्रमास्याभावेनापह्नुतेर्न गोचरः ॥



३९ परिसंख्या ।

किं तार्थं हरिपादपद्मभजनं किं रक्षमच्छा मतिः
किं शास्त्रं श्रवणेन यस्य गलति द्वैतान्धकारोदयः

कथितं यन्प्रकल्पने ॥ तादृगन्यन्यपेहाय परिसंख्या तु सा स्मृता ॥
 किञ्चित्पुष्टमपुष्टं वा कथितं यन् तत्सदृशस्यान्यस्य व्यपोहाय हेतुना
 कल्पने सामर्थ्यरूपाणि तत्र परिसंख्यालंकारः । प्रश्नपूर्वकमप्रशङ्गापूर्वकं च
 कथनं भवत्युभयत्र प्रतीगमानता वाच्यत्वं च व्यपोद्यमानस्येति चतारो
 भेदाः ॥



४० कारणमाला ।

विषदोऽभिभवन्त्यविक्रमं रहयत्याधुपेतमायतिः ।
 निघना लघुता निरायतेरगरीयास्त पदं नृपश्रियः ॥

(किराताजुनीयम्).

श्रीरहीराजयोगेन्द्रकव्य द्वितीयपाण्डराय गुणिष्ठरे प्रमुक्तिः
 भवति यथाकमलदेने निगदं दृग्भावाभिभवत्याकाशमिति । आनन्दोप
 शान्तिलयप्रसङ्गोऽप्यत्राद्ये रहयति त्यजति क्षीयत्ययो भवतीति भावः
 विरहसंभवाज्जगत्स्य लघुता मानाभावादिकथा निघनाऽऽदर्शमादिनी
 भवति यत् पदं, यत् नृपश्रियो राजदृष्ट्या, पदं गतं न भवति । त
 त्वादिना कथं गच्छति । अथ पूर्वस्य पूर्वस्यादिकथादेहतरगुत्तरे निरा
 यतिः पदं कथयति यथाकमलदेने । उक्तं काव्यप्रकाशे—
 कोऽपि नृपस्य पूर्वस्यानेन हेतुना ॥ तदा काव्यमात्रा गच्छति ।
 इत्युक्तं पदं पूर्वस्य पूर्वस्य पदस्यैव यदा हेतुना कारणमायति
 इति भावः, — कोऽपि नृपस्य । यदा हेतुना कथयति यथाकमलदेने
 पूर्वस्य पदं पदं पदस्यैव यदा हेतुना कथयति यथाकमलदेने
 पूर्वस्य पदं पदं पदस्यैव यदा हेतुना कथयति यथाकमलदेने ॥

४१ अन्योन्यम् ।

रूपं यौवनलक्ष्म्या यौवनमपि रूपसम्पदा तस्याः ।
अन्योन्यमलङ्कारं विभाति शरदिन्दुसुन्दर्याः ॥

(काव्यालङ्कारः).

शारदचन्द्रमणीयायास्तस्या नायिकाया रूपं यौवनमपि यौवनं च रूपलक्ष्म्या विभात्यतोऽन्योन्यमलङ्कारकरणम् । अत्रैकक्रियया परस्परशोभावत्तासम्पादनद्वारा जननोपचारादन्योन्यास्योऽलङ्कारः । उक्तञ्च काव्यप्रकाशे—“क्रियया तु परस्परम् ॥ वस्तुनोर्जननेऽन्योन्यम्—” परस्परमेकैव क्रियया द्वयोर्वस्तुनोः शोभावत्तादिसम्पादनद्वारा जनने कारणत्वे सत्यन्योन्यालङ्कारः ॥



४२ उत्तरम् ।

वीक्षितुं न क्षमा श्वश्रूः स्वामी दूरतरं गतः ।
अहमेकाकिनी बाला तवेह वसतिः कुतः ॥

(साहित्यदर्पणम्).

किं स्वर्गादधिकसुखं बन्धुसुहृत्पण्डितैः समं लक्ष्मीः ।
सौराज्यमदुर्भिक्षं सत्काव्यकथारसात्सादः ॥

(काव्यालङ्कारः.)

अनन्यासमवेक्षे सङ्गमः कदाऽप्ययोर्भावीति प्रष्टुमसमर्थं विटं दृष्ट्वा साक्षादनुमक्षमा कापि विदग्धा कामिनी स्वहस्तस्थितं लीलाकमलं न्य-
मीलयत् । मूर्ध्निमानन्तरं सङ्गमो भावीति कमलसंकोचरूपेणोद्धितेन
दर्शितम् । कुशाग्रबुद्धिवेषत्वात्सूक्ष्मालङ्कारः ॥

कापि सखी स्वसंख्याः कण्ठे कुंकुमं मुससरत्स्वेदविन्दुपातैर्नष्ट-
प्रायं दृष्ट्वा विपरीतरतावुत्तानाया मुसगतित्वेदविन्दूना वृष्टभागगमन-
सम्भवः कण्ठगतत्वं तु तेषां विपरीतरतित्वं समयतीति पुरुषायितं सख्या
ज्ञात्वा पुरुषोपिता तस्या हस्ते सङ्गमातिमां कृतवतीत्याकारात्सूक्ष्मार्थज्ञा-
नात्सूक्ष्मालङ्कारः । उक्तं काव्यप्रकाशे—“ कुतोऽपि लक्षितं सूक्ष्मोऽप्य-
र्थोन्यम्प्रै प्रकाश्यते ॥ धर्मेण केनपिद्यत्र तत्सूक्ष्मं परिचक्षते ॥ ” धर्मे-
णोद्धितेनाकारेण वा स्पष्टमन्यत् ॥ ”



४४ सारः ।

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥

(श्रीमद्भगवद्गीता) .

विषयेभ्य इन्द्रियाणि पराणि तेभ्यो मनः परं तस्माद् बुद्धिः परा यथा-
बुद्धेः परः स आत्मा एवं मुखा आहः । अत्र पूर्वोक्तादुत्तरस्योत्कर्षप्रतिपादना-
त्सारोऽलङ्कारः । उक्तं काव्यप्रकाशे—“ उत्तरोत्तरमुत्कर्षो भवेन्मारः
परावधिः ॥ ” श्लोकपर्यन्तेऽवधिः समाप्तिर्यस्यैतादृश उत्तरोत्तरपदाधोत्कर्ष-
साराख्योऽलङ्कारः । अत्र श्लोक उत्तरमार्गोपपत्तिविषयत्वेन बहु वक्तव्यं

सुधाप्यस्मत्कृते श्रीमद्भगवद्गीताया विस्तीर्णं गुर्जरव्याख्याने* तत्प्रपञ्चि-
मिति तत एवावधेयम् ॥



४५ समाधिः ।

विगतसस्यजिघत्समघट्टयत्

कलमगोपवधूर्नं मृगत्रजम् ।

श्रुततदीरितकोमलगीतक-

ध्वनिमिपेऽनिमिपेक्षणमग्रतः ॥

(शिशुपालवधम्).

इपे आधिनमासे कलमाः शालयस्नेपां गोप्वी या गोपवधू कर्त्री
सा श्रुतो गोपवधूकृतो गीतकस्य ध्वनियेन तुमनएवाग्रतो न निमिपत्वा-
नन्दविमयाभ्यामित्यानिमिपमाश्रय यस्य त तदासत्तया च विगता पशु-

* श्रीमद्भगवद्गीताया गुर्जरव्याख्यानमङ्गलप्रणीतमनीष मातिमती परममह-
विद् भट्टम् । गुर्जरशिष्टीः महर्षेयैर्महाविमुक्तवृद्धमिदमन्यथापि यमाद्यादि
गुर्जरविश्वामित्रेण श्रीमान्वाङ्मयान् दृष्टिरयमवर्तनीय यदेतस्य मुक्तनामपिपत्वं य
श्रुततदीरितं समं भवेत् । सादृश्यमिमासाऽन्याववैशेषिकयोगशास्त्राणामभिप-
रिच्छतः प्रह्लादविदेवस्य लज्जयावीर्याः गुर्विशदमविष्टृताः साकस्यारव यमीर-
द्वयमोदवर्तितं महावपुःश्रेयं प्रपञ्च्य च । प्रतिपदिताः निदान्ता धीरिप-
श्रवणमवदन्ति नरा यदेतन्मिमुक्षुः के गुर्वविताः गुर्वष्टमशोनिताय वैदमोद-
वदन्तवन्मिमुक्षुः केऽयमिति विदताविदगुर्विदमशोपदे मुदेतस्य पञ्च-
म्यस्य मृगवपुःमेव वपवपुःवधम् ॥

गो.वेन्द.मन्त्रवैदमशिमपिशंकरदम्.

दिष्टा भिषत्ता शास्त्रिमक्षणेच्छा यस्य तं भृगुसमूहं नापट्टयन्नाताडय-
दित्यर्थः । शरद्वर्णनादिदम् । शास्त्रेक्षेत्रक्षेत्रक्षणेकज्यो गोपवधो दण्डप्रहारा-
दिना सस्यमक्षणार्थमामतान्मृगांस्ताडयतीति प्राप्तिद्विः । अत्र तु दण्डसाध्ये
मृगवारणे गोपभूतजगोतस्य काकतालीयन्यायेन सुस्वार्थस्य कारणत्वनि-
रूपणात् समाधिरलङ्कारः । उक्तं च काव्यप्रकाशे—“ समाधिः सुकरं
कार्यं कारणान्तरयोगतः ॥ ” उपाससाधनादवितर्किनोपस्थितेन साधना-
न्तरेण यो योगत्वेन कार्यमारब्धं सौकर्येण सिध्येत्तस्य समाधिनामालङ्कारः ॥



४६ असङ्गतिः ।

अहो खलु भुजङ्गस्य विचित्रोऽयं वधक्रमः ।

अन्यस्य दशति श्रोत्रमन्यः प्राणोर्वियुज्यते ॥

(कुवलयानन्दः) .

खलो नीचः स एव भुजङ्गः सर्पस्तस्य वधक्रमो जानिसर्पाद्विचित्रः ।
वैचित्र्यमेव वर्णयति । अन्यस्य पुरुषस्य श्रोत्रं दशत्यन्यथा म्रियते । लोके
यस्य सर्वदंशस्तस्यैव मरणं दृष्टमत्र तु दंशोऽन्यस्य मरणमन्यस्येति
परकीयगोप्यवृत्तान्तकथनजन्यपरमरणोद्भावनाविच्छिद्यत्वा वणिनमित्यसङ्ग-
निरलङ्कारः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—“ भिषददेशतयात्यन्तं कार्यकारण-
भूतयोः ॥ युगपद्वर्त्मयोर्वत्र रुपाणि सा स्यादसङ्गतिः ॥ ” यत्र हेतुहे-
तुमनोरपि धर्मयोः केनाप्यनिशयेनात्यन्तभिन्नदेशत्वेन युगपद्भवनं साऽस-
ङ्गतिरलङ्कारः । अत्र भिषाधिहरणविरोधितावतरेकाधिकरणविरोधिता-
निष्ठविरोधालङ्कारस्य बाधः ॥



४७ समम्-।

शशिनमुपगतेयं कौमुदी मेघमुक्तं

जलनिधिमनुरूपं जह्नुकन्याऽवतीर्णा ।

इति समगुणयोगप्रीतयस्तत्र पोराः

श्रवणकटु नृपाणामेकवाक्यं विब्रुः ॥

(सुवंशम्)।

पक्वानां पित्तुमन्दस्य फलानां भक्षणे व्यधात् ।

वायसान् रसिकान्धाता योग्यसंयोगकृत्ततः ॥

(इदं मम)।

अजेन्दुमत्योः स्वयंवरे योग्यसमागमं स्तौति जनः । इयं कौमुदी
मेघमुक्तं योग्यं शशिनं माता । जह्नुकन्या गङ्गा स्वयोग्यं समुद्रं प्राप्तेति
सदृशगुणवतोर्योगार्थमिति मन्तः पुरलोका अन्यनृपाणां श्रवणकटुकवाक्य-
मब्रुवन् । द्वितीयपद्ये परिपक्वानिम्बफलात्पादने काकानधिकारिणः कृत्वा-
स्तस्माद्विधाता योग्यसमागमकर्त्तृति निर्विवादम् । अत्र प्रथमं सतोर्योग्य-
समागमस्य तदनन्तरं चासतोर्योग्यसमागमस्य वर्णनात्ममनामालङ्कारः ।
काव्यप्रकाशे लक्षणं—“समं योग्यतया योगो यदि सम्भाविनः क-
वित् ॥” यदि कचिदनयोरेव श्लाघ्य इति योग्यत्वेन द्वयोः सयोगः
सम्भाविनस्तत्र समाख्योऽलङ्कारः ॥

४८ विषमम् ।

एवं क मधुरमेतत्कचेदमस्याः सुदारुणं व्यसनम् ।
 इति चिन्तयन्ति पथिकास्तव वैरिवधूं वने दृष्ट्वा ॥
 उत्कण्ठा परितापो रणरणकं जागरस्तनौ तनुता ।
 हलमिदमहो मयासं सुखाय मृगलोचनां दृष्ट्वा ॥
 (काव्यातङ्कारः),

अभीक्ष्णमुष्णैरपि तस्य सोष्मणः
 सुरेन्द्रवन्दीभ्रसितानिलैर्यथा ।
 सचन्दनाम्भःकणकोमलैस्तथा
 वपुर्जलार्द्रापवनेर्न निर्ववौ ॥

(शिशुपाव्ययम्).

मालनीलो यस्यासिः शयं प्राप्य रणेऽद्भुतम् ।
 तारदेन्दूज्ज्वलं सृते यदास्त्रैलोक्यमण्डनम् ॥
 (इदं ४९).

हन्दीवरनेत्रे त्वं वितरस्यानन्दमपरिमेयं मे ।
 त्रयेव जनितो विरहो दहति तनुं मे सदाऽतदहर्हो वै ॥
 (इदं ५०).

प्रथमपद्ये कश्चित्पुं म्रौति । तव शत्रुवधूं पतिराभ्युदयेन वन-
 कारिणी दृष्ट्वा पतिरा विचारं कुर्वन्ति यामुन्दरपेनदूषं क ! कथास

महादारुणमिदं व्यसनमिति । अत्र सुन्दररूपस्य दारुणव्यसन-
चात्यन्तवैचर्म्यादघटमानो योगो वर्णित इति प्रथमो विषमालङ्कारभेदः ॥

द्वितीयपदे मुस्तानुमवाय मृगनेत्रां स्वेषां कामिनीं दृष्ट्वात्कण्ठाद-
जाता अहो मया महत्कलं प्राप्तमिति कश्चित्कामी वदत्यत्र । मुस्तमत्ते-
कृतान्मृगलोचनादर्शनात्सुखमाप्तिस्तु नैव जाता प्रत्युतोत्कण्ठापरिताप-
योनर्या जाता इति कर्तुः क्रियाकथनवातेरनर्थावाप्तेश्च द्वितीयो विषम-
ालङ्कारभेदः ॥

तृतीयपदे सोप्मणः कामज्वरमुक्तस्य तस्य रावणस्य वपुः स्त्रीं
मृगं शोकादुष्णैर्देवेन्द्रस्य बन्दीकृता माः स्त्रियस्तातां श्वासमारुन्धय-
निर्वरी निर्वृतं तमा चन्दनोदकचिन्दुसहिताः कोमलाश्च ये जलार्द्राणां
जलोक्षिततालवृन्तानां पवनास्तेन निर्वृतम् । अत्र सन्तप्तस्योष्णोपचारा-
निर्वृतिरिति कारणविरुद्धकार्योत्पत्तिलक्षणस्तृतीयो विषमालङ्कारभेदः ॥

अथवा कारणगुणविरुद्धकार्यगुणोत्पादे इदमुदाहरणम् । कश्चिन्नु-
त्तुनो वक्ति । यस्य तमालवर्मीलः श्यामोऽसिः सद्गो युद्धे शारदवन्द-
वच्छेनं जगद्भूषणं यत्न उरगादयतीत्यत्र कारणरूपवद्गो मीलगुणोऽपि
कार्यं श्यमोत्पादक इत्ययमपि तृतीयो विषमालङ्कारभेदः ॥

हे कमलजने ! त्वममन्दमानन्दं ददासि त्वयैव च जनिने
गिरहः पुनर्मम शरीरमत्यन्तं तापयति । अत्र नायिकाविरहयोर्भेदकमन्य
योगानन्ददाननायकिये विरुद्धे इति चतुर्थो विषमालङ्कारभेदः । उक्तं
वाचस्पत्याने—“ कविपदनिर्गन्गां श्रेष्ठो घटनाभिवात् ॥ कर्तुं
विवाहकवर्जितैरानन्दं यद्वदेत् ॥ गुणक्रियाभ्यां कार्यस्य कारण-
गुणक्रिये ॥ कर्मण च विरुद्धे यन्म ण्य विषमो मतः ॥ ” कुरुविरह-
न्यायवन्दन भेदो योगो दृष्टोऽयुवराजमानतां च मच्छेदित्वम् । कर्तुं
विवाहं प्रवृत्तस्य तन्निष्पादकं च भवेत्तन्मृगानन्दमत्र द्वितीयः । वा

यस्य गुणक्रियाभ्यामनुक्रमेण कारणस्य गुणक्रिये विरुद्धे इति तृतीयच-
तुर्थो भेदावेवमेव चतुर्थो विषयालंकारो यतो विदुषाम् ॥

४९ अधिकम् ।

किमधिकमस्य ब्रूमो महिमानं वारिधेर्हरिर्यत्र ।

अज्ञात एव शेते कुक्षौ निक्षिप्य भुवनानि ॥

(साहित्यदर्पणम्).

कल्पान्तकाले हि जगन्ति यत्रा-

तिष्ठन्नबाधं मधुसूदनस्य ।

तस्मिन्शरीरे विद्युधर्पिवर्या-

गमोपजाता न ममुः प्रमोदाः ॥

(इदं मम).

अस्य समुद्रस्य महिमानं महत्त्वं किं ब्रूमो वयम् ? । प्रलये यत्र
कुक्षिनिसिप्तमर्षभुवनो हरिरज्ञात एव शेते । अत्राश्रितो हरिर्महानप्याश्र-
यश्च वारिधिर्नूतोऽपि वारिधिप्रकर्षाविवशया न्यूनम्यापि तस्याधिपदर्श-
नादधिकालङ्कारः प्रथमः ॥

हारावर्ताभित्तस्य श्रीकृष्णस्य नारददर्शनप्रस्तावे कल्पान्तसमये
यत्र मधुसूदनशरीरे निर्बाधं यथा स्यात्तथा सर्वाणि जगन्ति आतिष्ठन् तत्र
श्रीकृष्णशरीरे नारदागमनजाता आनन्दा न ममुः । अत्राप्याधारस्य
श्रीकृष्णशरीरस्य महत्त्वेऽपि सत्तनुत्वापादनपूर्वकं वैवस्विकप्रमोदमहत्त्वस्य

वर्णनादाश्रिताधिक्येऽभिकाङ्क्षारः । उक्तं काव्यप्रकाशे — “महते
 न्महीयासावाश्रिताश्रययोः क्रमात् ॥ आश्रयाश्रयिणौ स्यातां तनुतेऽप्य-
 विकं तु तत् ॥ ” आश्रिताश्रययोराधेयाधारयोर्महतोः सतोऽन्यदपेक्षया ह्य-
 अप्याधाराधेयौ वर्णनीयवस्तुप्रकर्षविवक्षयां यथाक्रममाधिकतरत्वं गच्छ-
 तस्तत्राधिकालंकारः ॥



५० प्रत्यनीकम् ।

मम रूपकीर्त्तिमहरद्भुवि य-

स्तदनुप्रविष्टहृदयेयमिति ।

त्वयि मत्सरादिव निरस्तदयः

सुतरां क्षिणोति खलु तां मदनः ॥

(कुवलयानन्दः) .

वयस्यो नायकं वक्ति । तं कामादप्यधिकरूपो लोक इति का-
 रूपकीर्त्तिहर्त्तरि त्वयि द्वेषं घटे तथापि तत्पराभवं कर्त्तुमसमर्थः
 त्वद्भुदयां तां नायिकां निर्दयः सन् पीडयति । अत्र प्रतिपक्षभूतं नाय-
 निरसितुमसमर्थः कामस्तदाश्रिता नायिकां पीडयतीत्यतः प्रत्यनीकास्त्यो-
 कारः । उक्तं काव्यप्रकाशे — “प्रतिपक्षमशक्तेन प्रतिकर्त्तुं तिरस्क्रिय-
 या तदीयस्य तत्सुलै प्रत्यनीकं तद्गच्छते ॥ ” प्रतिपक्षं स्वन्यकृतिप-
 मपि साक्षान्निरसितुमसमर्थेन केनापि प्रतिपक्षेऽन्कर्षाय तदाश्रितस्य
 स्यापि निरस्करणं प्रत्यनीकालंकार उच्यते । अनीकप्रतिनिधितुल्यत्वं
 प्रत्यनीकम् । अप्यमर्दशिक्षान्तु तन्मन्वान्विबाधनापेक्षया साक्षात्तद्वा-
 केमुत्प्रेन विशेषात् मनिपक्षबाधनेषीममलंकारमुशन्ति ॥

५१ मीलितम् ।

अरमयन्भवनादचिरद्युतेः

किल भयादपयातुमनिच्छवः ।

यदुनरेन्द्रगणं तरुणीगणा-

स्तमथ मन्मथमन्थरभाषिणः ॥

(शिशुपालवधम्).

सरसिरुहोदरसुरभा-

धधरितबिम्बाधरे मृगाक्षि तव ।

वद वदने मणिरदने

ताम्बूलं केन लक्षयेम वयम् ॥

(रसगङ्गाधरः).

अचिरपुनेर्विद्युतो भयादिकल भयादिव ननु तथापि तु रागादेवेति
यः । भवनाद्रमणगृहादपयातुं निर्गन्तुमनिच्छवो भयच्छयना तत्रैव
यना मन्मथेन कामेन मन्थरमलसं भाषन्त इति तथा तरुणीगणास्तं प्र-
यं यदुनरेन्द्रगणं रमयन्तिस्म । अत्र गन्तुं विद्युद्गणेन म्बाधाविराग-
गृहानामीलितालङ्कारः ॥

प्रियेण ताम्बूलं भक्षयेत्युक्ते भक्तिमिति वदन्ती स्त्रियं प्रति वि-
शोक्तिः । हे मृगनेत्रे ! कमलकमुरभा बिम्बाधिरक्ताधरे मणिसदन्ते
। मुने केन ताम्बूलभक्षणं जानीमहे वयम् । अत्र सहजाधररक्तत्वे-
गन्तुं ताम्बूलरक्तमणिगृहनाद्वितीयं मीलितम् । उक्ते बाव्यप्रकाश -

“समेन लक्ष्मणा वधु वधुना वनिगुणो ॥ निवेनान्नुम री
सन्मीलितमिनि स्मृतम् ॥” केनादि वधुना कर्म मायादिहेतुगुणो
वा तुल्येन लक्षणेनान्यवधुना गोचरं किंचित् न मीलितमायागुणः ॥

~*~*~*~

५२ एकावली ।

सरो विकसिताम्भोजमम्भोजं भृङ्गसङ्गतम् ।

भृङ्गा यत्र ससङ्गीताः सङ्गीतं सम्मरोदयम् ॥

(साहित्यदर्पणम्)

नार्यः स यो न स्वहितं समीहते

न तद्धितं यत्र परानुतोषणम् ।

न ते परे येर्नहि साधुता श्रिता

न साधुता सा नहि यत्र माधवः ॥

(रसगङ्गाधरः)

यत्र देशे भरोवरं विकसितान्यम्भोजानि यस्मिन्सदम्भोजे
अमरयुक्तम् । जानिविवक्षयैकत्वम् । अमराः सङ्गीतयुक्ताः सङ्गीतं पु
कामोदीपकं वर्तते । अत्र पूर्वेषु सरआदिषु उत्तराणि विकसिताम्भोज
दीनि विशेषणतया स्थापितानांत्येकावलीनामालङ्कारः प्रथमः ॥

स आर्यो न यो न स्वकीयं हितं कल्याणं पश्यति । तद्धितं
यत्परसन्नोषापादकं न भवति । ते परेऽपि न ये साधुता नाश्रिता
सा साधुताभि न यत्र माधवः श्रीकृष्ण उपास्यतया नास्ति । अत्राप्य

यौदिषु स्वहितसमीक्षणादीनि विशेषतयाऽपेक्षितानीति-द्वितीय एकाव-
ल्यलङ्कारः । यद्यप्यत्र यः स्वहितदर्शी स आर्य इत्यादिविषयाऽऽपि स्था-
पने नपापि शाब्दमपोहनमेषोते तत्प्रधानो व्यवहारः । अत्र स्वहितसमी-
क्षणाभाववत्त्वाद्युद्दिष्टार्थत्वाद्यन्वयो विषयः पूर्वोद्दिष्टः । लक्षणं काव्यप्र-
काशे—“ स्थाप्यतेऽपेक्षते वापि यथापूर्वं परं परम् ॥ विशेषगतया यत्र
वस्तु सैकाग्र्यो द्विधा ॥ ” यत्र पूर्व पूर्व प्रत्युत्तरस्य वस्तुनो विशेषणमा-
येन स्थापनं निषेधो वा तत्रैकाग्र्यमात्मलङ्कारः ॥



५३ स्मरणम् ।

अरविन्दमिदं वीक्ष्य खेलस्वजनमञ्जुलम् ।

स्मरामि वदनं तस्याश्चारुचञ्चललोचनम् ॥

(साहित्यदर्पणम्).

खेलद्वयमनोहरमिदमरविन्दं दृष्ट्वा मनोहरचञ्चललोचनयुक्तं तस्या
नायिकाया मुक्तं स्मरामि । अत्र नायिकावदनमदृष्टो कर्मणे दृष्टे नायिका-
वदनस्मरणान्स्मरणालङ्कारः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—“ यथानुभवमर्थस्य
दृष्टे तत्सदृशे स्मृतिः ॥ स्मरणम् ॥ ” अनुभूतसादृश्यवति वस्तुनि दृष्टे-
ऽनुभूतवस्तुस्मृतिः स्मरणनामालङ्कारः ॥



५४ भ्रान्तिमान् ।

मुग्धा दुग्धधिया गवां विदधते कुम्भानधो घट्टवाः
कर्णे कैरवशङ्कया कुवलयं कुर्वन्ति कान्ता अपि ।

कर्कन्ध्रफलमुच्चिनोति शश्वरी मुक्ताफलाशङ्कया
सान्द्रा चन्द्रमसो न कस्य कुरुते चित्तभ्रमं चन्द्रिका ॥

(माहित्यदर्पणम्).

चन्द्रोदयवर्णनमिदम् । सान्द्रा चन्द्रमसश्चन्द्रिका कस्य चित्तभ्रमं
न कुरुते ? सर्वस्येति शब्दः । तथाहि—मुग्धा अनभिज्ञा बलवा गेष्ट
दुग्धं शरतीति आन्या गवां स्तनतले पात्राणि धारयन्ति । कानिच
श्वेतोत्पलभ्रान्त्या कर्णं नीत्योत्पलं दृष्ट्वा । शश्वरी च मुक्ताफलभ्रान्त्या
चदरीकलं गृह्णन्ति । चन्द्रकिरणपातेन तादृशी भ्रान्तिर्भवति । अत्राशङ्क
राणिकदुग्धादितुल्यप्राकरणिकचन्द्रकिरणदर्शने सत्यप्राकरणिकदुग्धादिसं
वेदनाद्भ्रान्तिमानलङ्कारः । उक्तञ्च काव्यप्रकाशे—“ भ्रान्तिमानन्यसंवि-
त्तुल्यदर्शने ॥ ” नतुल्यस्याप्राकरणिकमस्यार्थात्प्राकरणिकस्य दर्श-
नेऽप्राकरणिकतया भानं भ्रान्तिमानलङ्कारः । इह रूपकप्रथमानि शब्दो-
क्तयोर्न विषयो वास्तवभ्रमाभावात् । अस्मिन् संज्ञाया अन्वर्थावगमात्पष्ट एव
सः । शुक्तिकायामिदं रत्नमिति भ्रान्तिज्ञाने कविप्रतिभोत्थापितत्वाभावा-
त्सालङ्कारत्वम् । शुक्तिकायामिदं रत्नमित्यत्र सत्त्व्यात्यसत्त्व्यात्यग्न्यात्य-
न्यधाव्यात्यनिर्यवनीयम्यातिसत्ता पञ्चम्यात्यस्तत्त्वताभोष्टा न्यायम-
करन्दादौ विस्तृतशाम्रापेमन्दभेग दर्शिताम्नासु नास्तिकप्रासमगवत्-
म्यरात्रधीमच्छंकराचार्याणामनिर्यवनीयम्यातिरेव संनतान एव कविना कि-
कुचकवर्तिश्रीः दृष्टेः शण्डिनिराचिनेऽनिर्यवनीयनामर्वम्यापरपराये सण्डनस-
त्त्व्यात्यम्यमर्वम्यातिरेव म्यापिना ॥

५५ प्रनीपम् ।

तदोजमन्तयशसः स्थितायिमौ

वृथेति चित्ते कुन्ते यदा यदा ।

तनोति भानोः परिवेषकेनवा-

तदा विधिः कुण्डलनां विधोरपि ॥

(नैषीयम्.)

आकर्णय सरोजाक्षि वचनीयमिदं भुवि ।

शशाङ्गस्तव पद्मेण पामररूपमीयते ॥

माहात्म्यस्य परोऽयधिर्निजग्रहं गम्भीरतायाः पिता

रत्नानामहमेक एव भुवने को वा परो मादृशः ।

इत्येवं परिगिन्य माम् सहसा गर्वान्धकारं गमो

दुग्धाब्धे भयता समो विजयते दिङ्मोक्षधरावाङ्मनः ॥

(रवगद्गावा.)

नेत्राभ्यामधिकं गर्वं शुभे किं वहसे वृथा ।

सरःस्वीहंक्षि नालिनानीक्ष्यन्ते भुवि सर्वतः ॥

(१६ मम)

तस्य नरस्यौजसः प्रतापस्य यशसश्च स्थितौ भूत्यायिमौ
पद्मे वृथा किं गम्भीरं प्रयोगवन्नि यदा यदा विधिर्विधाता

विचारं कुरुते तदा तदा भानोश्चन्द्रस्य च विधनः परिधिच्छन्नना कुण्ड-
लनां वृथात्वसूचकं मण्डलं करोति । ॥ अत्रोपमेयभूते तदीयौजोयशसी
एवोपमानभूतमूर्यचन्द्रकार्यकरे इति किं ताभ्यामित्याक्षेपादुपमानयोः
प्रतीपालङ्कारः ॥

हे कमलनेत्रे ! इदं वचनीय परिवादं शृणु भुवि प्राकृतैस्तवं मुखेन
चन्द्र उपमीयते इति यत् । अत्र मुखेनोपमीयमानस्य चन्द्रस्य हीनता-
गुणत्वादुपमित्यसिद्धा वचनीयशब्दाभिन्वङ्ग्यस्तिरस्कार इति प्रतीपम् ॥

हे दुग्धाब्धे ! अहं माहात्म्यस्य परोऽवधिरस्मीत्यादि विचार्य
गर्वान्धकारं मा गमो यतो भवतुस्य पर दिक्षीनरन्द्रो विजयते । अत्र
दुग्धाब्धेरुपमानत्वमसम्भाव्यमेवोपनिबद्धमिति प्रतीपम् ॥

हे मुग्धे ! अपिकमिमं गर्व नेत्रगुप्तेन किं वहसि ! यत ईदृशानि
कमलानि सर्वाभ्येव दिक्षु सरस्सु सन्ति । अत्र नेत्रगुम्पस्योपमाननामनि-
वर्तनेन कमलानां योग्येयनाकल्पनातिरस्कार एव पर्यवस्यति तेषामिति
प्रतीपालङ्कारः । लक्षणं काव्यप्रकाशे—“ आशेष उपमानस्य प्रतीपमुप-
मेयता ॥ तत्रैव यदि वा कल्प्या निरङ्कारनिबन्धनम् ॥ ” उपमेयमेवो-
पमानद्वयैकरमित्यनः कल्प्येनोपमानाशेषे प्रतीपमेकम् । यदि योगमान-
निरङ्कारहेतुकमुपमानस्योपमेयनकरानं द्वितीयं प्रतीपम् ॥



५६ सामान्यम् ।

महिक्वाचितभस्मिललाश्राव्यन्दनचर्चिताः ।

अविभाज्याः मुखं यान्ति चन्द्रिकास्यभिसारिकाः ॥

(माहित्यदर्पणम्).

“कान्तार्थिनी तु यां याति मङ्गेतं साभिसारिका” इति प्रसिद्धलक्षणा अभिसारिका मल्लिकाव्यासकेशपाशाः श्वेतचन्दनानुलिप्ताङ्गाः सत्यचन्द्रिकाप्रकाशवर्तीषु रात्रिषु श्वेतगुणसाम्यादिमा अभिसारिका इत्येवमनुपपद्यमानाः सुखमेवाभीष्टप्रदेशं गच्छन्ति । अत्र चन्द्रिकाया अभिसारिकानां च श्वेतगुणसाम्येनैकात्म्यप्रतिपादनमात्रमालङ्कारः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे-“प्रस्तुतस्य यदन्येन गुणसाम्यविवक्षया ॥ एकात्म्यं विद्यते योगात्तत्सामान्यमिति स्मृतम् ॥” प्रस्तुतमप्रस्तुतेन संपृक्तमत्यन्तनिमगुणमेव गुणानुसृत्याविवक्षया तदेकात्मत्वेन निवर्ष्यते तत्समानगुणयोगात्सामान्यं तन्नामालङ्कार इत्यर्थः । रूपकेऽनित्यःस्थमाशयः संपृक्तनिर्वचनो योगशब्दस्तद्गुणधारणाय पूरयित्वाऽपरित्यक्तनिमगुणशब्दः ॥



५७ विशेषः ।

अपि येषां स्वर्गतानाममेयगुणगौरवाः ।

सुखयन्ति गिरः सर्पान्कथं नेज्याः फलीश्वराः ॥

(इदं मयः).

हृदये चक्षुषि वाचि च तव सेवाभिनययोधना वसति ।

वयमत्र निरवकाशा विरम कृतं पादपतनेन ॥

(कान्यालङ्कारः).

पत्न्यमात्यो रहस्याली शिष्या च सुकलाविधौ ।

निर्दयेनान्तरेण त्वां हरता किं न मे हस्तम् ॥

(इदं मयः).

५८ तद्गुणः ।

अजस्रमास्फालितवल्लकीगुण-

क्षतोज्ज्वलांगुष्ठनखांशुभिन्नया ।

पुरः प्रवालैरिव पूरितार्द्धया

विभान्तमच्छस्फटिकाक्षमालया ॥

(शिशुपालवधम्).

नारदवर्णनमिदम् । पाचुर्येण ताडिता ये वल्लकीगुणास्तेषां संवर्ष-
णेनोज्ज्वलैरङ्गुष्ठनखांशुभिर्मिथया तद्गुणवर्णरक्तयेतिभावोऽस्तः पुरोभागे
महाकैः पूरितार्द्धभागयेव दृश्यमानया म्यच्छस्फटिकाक्षमालया मासमानं
नारदं ददर्श । अत्र मखांशुभिन्नत्वेन स्फटिकाक्षमालया. श्वेतगुणत्यागात्-
द्वगुणालंकारः । कक्षेण वाक्यमकाशे—“स्वमुत्सृज्य गुणं योगादस्युज्ज्वल-
गुणस्य यत् ॥ वस्तु तद्गुणनामेति भण्यते स तु तद्गुणः ॥” वस्तु
स्व गुण त्यक्त्वा समीपस्थोत्कृष्टगुणवत्परवस्तुगुणरक्तं भवति स तद्गुण-
कल्पन इत्यर्थः ॥



५९ अतद्गुणः ।

कुचाभ्यामालीढं सहजकठिनाभ्यामपि रमे

न काठिन्यं धत्ते तव हृदयमत्यन्तमृदुलम् ।

मृगाङ्गानामन्तर्जनानि निवसन्ती खलु चिरं

न कस्तूरी दूरीभवति निजसौरभ्यविभषात् ॥

(रामचन्द्राक्षरः).

हे रमे ! हे जननि ! स्वाभाविककठिनाभ्यामपि स्तनाभ्यामर्द्धं व्याप्तमतिक्रीमलं ते हृदयं सन्निहितमननकाष्ठिन्यं न घत्तेऽत्र दृष्टान् मृगानां यान्यङ्गानि तदन्तर्निवासं कुर्वती कम्पूरी' स्वसौख्यसंगतेषां न भवति । अत्र सन्निहितस्तनमृगाङ्गरूपवस्त्वन्तरगुणाग्रहणेनातद्गुणाकारः । पूर्वार्द्धे परगुणाग्रहणं शाब्दं स्वगुणत्यागाभावस्त्वर्थ उत्तरां स्वगुणत्यागाभावः शाब्दः परगुणाग्रहणं स्वार्थम् । लक्षणं काव्यकाशे—“ परगुणाननुहारस्त्वस्य तत्स्यादतद्गुणः ॥ ” संभवे सत्यपि चक्षितस्य परगुणानामग्रहणं तदाऽतद्गुणनामालंकारः ॥



६० व्याघातः ।

दीनद्रुमान्वचोभिः खलनिकरेरनुदिनं दलितान् पल्लवयन्त्युल्लसिता नित्यं तेरेव सज्जनधुरीणाः ॥

(रसगङ्गाधरः).

मृदममूढैः प्रतिदिनं वचोभिर्दलितान्दीनजनरूपान्द्रुमान्जनप्रसन्नैः सरास्येन वनोभिर्नित्यं पल्लवयन्ति । अत्र स्वसौख्येरेव दनयन्ति तेरेव सज्जनाः पल्लवयन्तीति व्याघातालंकारः । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—“ यद्यपि साधितं तेन, ध्यायेण तदन्यथा ॥ तथैव यद्विधीयेन स व्याघात इति स्मृतः ॥ ” एकेन कर्मा येनोपायेन यन्कार्यं साधितं तेनैवोपायेनापि केनचित्कर्मा तन्कार्यं अन्यथा कियते स स्यादधिपन्तुः स्यात्तद्विधेः व्याघातः ॥



६१ संघट्टिः ।

देवः पायादपायान्नः स्मेरेन्दीवरलोचनः ।

संसारस्थान्तविध्वंसहंसः कंसविनाशकृत् ॥

विष्णोरे इन्दीवरे इव लोचने एवम मं समारब्धान्वकारनाथे
हंसः मूर्ध एतादृशः कंसहन्ता देव अकृष्णोऽरागात्कृष्णोऽस्मान्पापा-
दकृत् । अथ 'पायादपायान्' इति यमक 'समारे' त्यादौ ज्ञानुप्रास
इति शब्दावधारणयोः संघट्टिः । द्वितीयवन्द उपमोत्तरार्द्धप्रथमपादे च
स्वरभित्त्यर्थान्वकारयोः संघट्टिः । समस्तपद्ये तु शब्दार्थान्वकारसंघट्टिः ।
उदाहृतं वाचस्पत्यकृतं-“मैत्रा संघट्टिरेवेकं भेदेन यदिह स्थितिः ॥”
पूर्वोक्तानामुपमाप्रमृतीनां व्याघातान्तानामन्वकाराणां यथासम्भारमन्योन्य-
नैर्स्पर्शैर्गौकस्मिन्शब्दभाग एवार्थविषय एवामप्यत्रापि वा स्थितिः सा
समवायम्वमाका संघट्टिरेवेकमृषणमंशु छिरिव विच्छित्तिप्रदेत्यन्वकारशब्द-
वाच्या निवृत्तपुलकत्वमंशुछिरित्वपिपुक्तवादीऽभितस्थितीनामप्यन्वकाराणां
निवृत्तपुलकविषयवत्त्वम्वकारवत्त्वमा मानात् ॥



६२ सङ्करः ।

आत्मानमेव जलधेः प्रतिविम्बिताङ्ग-

मूर्त्तिं महत्यभिमुखापतितं निरीक्ष्य ।

क्रोधादधावदपभीरामेहन्तुमन्य-

नागाभिपुक्त इव पुक्तमहो महेमः ॥

(शिशुपालवधम्)-

वृद्धिं याति यथा शयाभिगतया सर्वेन्द्रियाणां बले

रोगेभ्यः समया भवन्ति विमया यज्जिह्वा लीडया ।

आयन्ते परिवृद्धीर्यनिषयाः कण्ठादधोयातया

दीर्घायुः एदया मुषेव सुरयात्सा सेव्यतां सादरम् ॥

सुरमणिमुषासुरवृक्षादेवदिष्टदानवदान्यानामासां वटिकानां मूल्य-
मतीव स्वल्पं द्वात्रिंशद्वटिकावतः पात्रस्यैकस्यैक एव रूप्यकः । प्रेषण-
स्यमस्तद्विज्ञः ॥

पठनीयान्पद्यद्वयमिमानि पद्यानि हृद्यानि सहृदयैः ॥

आतङ्कनिग्रहार्याः ॥

आतङ्कनिग्रहार्यां वटिकां सटितिं प्रसन्नं गृह्यन् ॥

यदि हृदि रोगविमुक्तिश्चरोग्यासिर्भवेदिष्टा ॥ १ ॥

आतङ्कनिग्रहाभिषसदीपं यः समाध्रयति सुमतिः ॥

स हि वल्लवीर्यममेतः सुताशुषा युग्यते सुविरम् ॥ २ ॥

आतङ्कनिग्रहेति मर्यातेयं प्रसन्नसत्तामा ॥

गुणमणिगणमकाश्या का स्वादेवं हि समुपास्या ॥ ३ ॥

आतङ्कनिग्रहे यः सततममितहितकरा सदोषधयः ॥

मुनयोपि हि मतिमन्तस्तासा गुणवर्णनेऽशया ॥ ४ ॥

आतङ्कनिग्रहं वै गृहाभमी यः सदैव गृह्णाति ॥

गृहिणीजनसद्दिनोपि र्क्षणात् नैति नृने स ॥ ५ ॥

आतङ्कनिग्रहादिह लब्धगुणाः साधु कर्तव्यस्येवम् ॥

रोगविषैः गजरोमं महाप्रयोगं सदा मेवम् ॥ ६ ॥

आतङ्कनिग्रहौषधेमासं वदोषणशिरी र्क्षणात् ॥

स्त्रीमारो समरे स्त्रीकुर्वते सैव ॥ ७ ॥

आतङ्कनिग्रहार्थः पञ्चानां रोगाः शठा हठेनपि ॥
हर्तुनशक्ता नूनं वयमारोग्यं मुनं शुक्रम् ॥ ८ ॥

गतिरिति.

वैद्यनाथेन गतिर्वांकरभेदभेदनात्तरः समानीय ॥
चरित्नाथ जीविनाहितमेने योगं समाः शत्रं सातम् ॥ १ ॥
मुद्राय भेदभेदने जायमानगरपरिगतं तथा शाखाः ॥
गुणयथा मशामे कलिकालायां न मोहमयम् ॥ २ ॥

चिन्तकरीसार

द्वितीय भाग

सोमन्महाराजाधिराज पारश्वमोतरदेशाधिकारो
श्रीयुक्त नय्याब लेफ्टिनेंट गवर्नर यहादुर को
आज्ञानुसार

श्रीयुक्त विद्याविधि सोमन्महाराज पारश्वमोतरदेशाधिकार
इन्स्ट्रक्शन यहादुर के मा रंग में
पारश्वमोतरदेशीय नटगाली के विद्याविधि
के लिये
पारश्वमोतरदेशीय ने
अमुक्त नटगाली से उन्मत्त कर बनाया ॥

प्रगट रहे कि पारश्वमोतरदेश के श्रीयुक्त माहिर उन्मत्त
आफ पारश्वमोतरदेश इन्स्ट्रक्शन यहादुर को आज्ञा के
विना, सन् १८४२ ई० के कानून २० के अनुसार
विनी को अधिकार नहीं है कि इस पुस्तक
या इसके आशय को छापे ॥

इलाहाबाद

गवर्नमेंट के छापेखाने में छापा गया
सन् १८८५ ई०

3rd Edition, 5,000 Copies,

Price per copy, 2 as, 6 pie.

चायी धार १,००० रु.

मोन की पुस्तक

चित्रकारीसार

दूसरा भाग ॥

श्रीमन्महाराजाधिराज पश्चिमोत्तरदेशाधिकारी
श्रीयुक्त लेफ्टिनेंट गवर्नर महोदय की
आज्ञानुसार

श्रीयुक्त विद्यातिथिष्ठ साहिब डैरेक्टर आफ पब्लिक इन्स्ट्रक्शन
महोदय के सौंरते में
पश्चिमोत्तरदेशीय बटणालों के विद्यार्थियों
के लिये

परिहृत यंशीधर ने

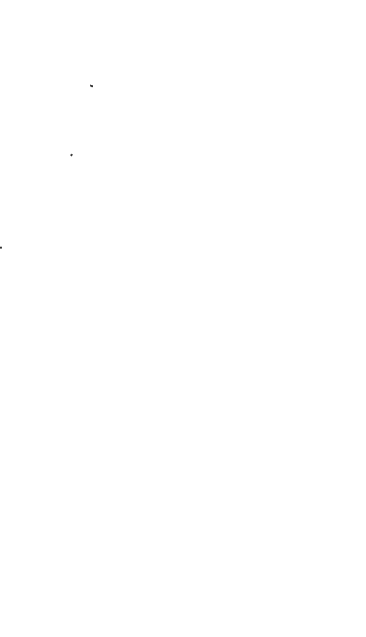
अमूल नक्काशी से उलथा कर बनया

प्रगट रहे कि पश्चिम देश के श्रीयुक्त साहिब डैरेक्टर आफ
पब्लिक इन्स्ट्रक्शन महोदय की आज्ञा के बिना,
कोर सन् १८४० ई० के कानून २० के अनुसार
किसी को अधिकार नहीं है कि इस
पुस्तक या इसके आशय को छापे ॥

इलाहाबाद

गवर्नमेंट के छापेखाने में छाप गया ॥

सन् १८८५ ई०



भूमिका

एक और विद्या के छात्रों का यह बात हिंदी में है कि भद्रराज के दाकुर इत्यादि साहित्य में बुद्धिमान विद्या के विद्वानों के लिये एक चालाकाना नियम का है और एक कार-
नाम दिया गया है कि जिस में हम विद्या को बागें भगवान्
जाते हैं और काममें पर हमें कुछे कामों की रीत बताते
हैं। हमारे विषय में साहित्य एक भाग भी हम विद्या के
विद्वानों और रीतों के विषय में हम महीने में जाकर जाते
जाते हैं उसमें यह विधि भी साहित्य के लिये विचारणीय
भाषा में १९११ ई० में जाया गया हम प्रयोजन में कि नव-
मिथ्या है। ऐश्वर्यादि के लिये के योगों में महायत्ना पहुँचें और
विचारणीय विद्या के विद्वानों भी जानें उन्हें उस में हम पाठ से
अब यह हमारा भाग ग्यारहवें पाठ में सब के लाभ के लिये
जाया जाता है हमारे बहुतों में विचारणीय विद्या की रीत जानी
जायेगी और जो हर तरह की रचना हम विद्या संबंधी है
हमारे विचारणीयों के समर्थन होगी ॥



चित्रकारीसार

दूसरा भाग ॥

भारद्वाज पाठ ॥

नवें पाठ में समधरात्मल वर्ग का वर्णन है अर्थात् जिस में केवल लंबाई और चौड़ाई होती है और मुटाई नहीं परंतु इस पाठ में स्थूल वर्ग का वर्णन होता है जिसकी छः ओर होती है और इहो आपस में बराबर और ताम को गोठ के समान वर्गरूपी होती है और इस स्थूल वर्ग की शकल जो पहले नक्षत्रों में है हम रीति से लिखी है जैसी सामने से दीखने में आवे और देखनेवाले को आत्मा स्थूल पदार्थ के ऊपर के तले से तनक ऊंची रहे कोई जानते हैं कि इस स्थूल की जो आकृति ऐसे स्थान पर देखने से दृष्टि आती है उसे हम रीति से लिखने को जैसे उस नक्षत्रों में है कारीगरों ने बनाया है परंतु यह बात नहीं है वह मूर्त जैसी लिखी है यथायं में आंखों को वही ही दिखाई देती है और ऊपर के तले की दोनों लकीरों दाईं बाईं अर्थात् (ब न) और (ह च) जैसे ठीक आपस में समानान्तर है ऐसे ही नहीं दिखाई देती वरन जितनी परस्पर और को बढ़ती जाती है उतनी ही आपस की

और भुक्तो हुई टोख पड़नी हैं और 'न च' नकोर वि
 मुख्य दिशा में (च ह) लकीर में दूर है उनको ही बहुत
 दिखाई देती है परंतु यद्यपि में उन दोनों लकीरों के
 उतना ही अन्तर है जितना (च ह) और (च को) के बीच
 परंतु (च ह) और (च को) ये दोनों लकीरें आगम में भुक्तो
 जैसी हैं वैसे समानान्तर टोख पड़नी हैं निदान जो तन
 यद्यपि में वर्ग होता है वह म्यान की वैरीय में दूर
 वर्ग नहीं टोख पड़ता परंतु बुद्धि में सीमाओं की समानता
 लकीरों की माप में या जिस प्रमाण से जो ज्ञान हो रहा
 उसे बिना देखे जान लिया जाता है कि यह कि तन वर्ग
 और यद्यपि मुख्य में सब कोने समकोण हैं परंतु यहां उ
 में दो चर्यात् (च न च) और ह च न) अधिक कोने होते हैं
 दो चर्यात् (न च ह) और (च ह च) न्यून कोने दिखाई देते

ऐसी गहन की नज़र उतारने की यह रीति है कि नवें
 के अनुसार पहले (च ब ह को) वर्ग बनावे उसके पीछे (न
 की दूरी (च) में ठहराने परंतु देखनेशाने की सांख्य वि
 म्यून प्रमाण के उद्गमन तन में जेंदोहो उसी के सां
 इसका ठहराना है जेमे जाने धीरे-धीरे घटने किया जा
 अब आगम पर जितने हुए की नज़र करने की रीति बत
 जाती है कि जो दूरी (न च) और (च ह) के बीच में
 (च ह) और (च को) के संग के साथ लिया जा तो
 हमका धरेगा वह निम्न है १२ इस से हमें
 यह (न च) लकीर १२ १३ १४ १५ के समान
 हमके पीछे (च) १६ १७ १८ १९ २० के समान
 लकीरों की सीमा २१ २२ २३ २४ २५ के समान

चित्रकारीमार

र भुक्तो हुई दीख पड़ती है और (न च) लकीर जितनी
 दिये में (अ ह) लकीर से दूर है उतनी ही बहुत पः
 देती है परंतु यथार्थ में उन दोनों लकीरों के बीच
 तना ही अन्तर है जितना (अ ह) और (य ओ) के बीच में है
 (अ ह) और (य ओ) ये दोनों लकीरें आपस में भुक्तो नहीं
 हैं वेसी समानान्तर दीख पड़ती हैं निदान जो तल कि
 र्थ में वर्ग होता है वह स्थान की वैपरीत्य से दृष्टि में
 नहीं दीख पड़ता परंतु बुद्धि में सीमाओं की समानता या
 कीरों की माप से या जिस प्रमाण से जो ज्ञान हो रहा है
 बिना देखे जान लिया जाता है कि यह कि तल वर्ग है
 यद्यपि मुख्य में सब कोने समकोण हैं परंतु यहां उन में
 दो अर्थात् (अ न च) और (ह च न) अधिक कोने होते हैं और
 अर्थात् (न अ ह) और (च ह अ) न्यून कोने दिखाई देते हैं ॥
 वेसी शकल की नकल उतारने की यह रीति है कि नवें पाठ
 अनुमार पहले (अ य ह ओ) वर्ग बनायें उसके पीछे (न च)
 दूरी (अ) से ठहरालें परंतु देखनेवाले की आंख जितनी
 ल पदार्थ के ऊपरवाले तल से ऊंची हो उसी के आधो न
 का ठहराना है जैसे आगे व्यौरेंवार वर्णन किया जायगा
 कागज़ पर लिखे हुए की नकल करने की रीति बताई
 है कि जो दूरी (न च) और (अ ह) के बीच में है उसे
 (ह) और (य ओ) के अंतर के साथ मिलाओ तो देखोगे कि
 की अपेक्षा वह केवल चौड़ाई है इस से उसी अन्तर पर
 (न च) लकीर खींचो वेसी कि (अ ह) के समानान्तर हो
 के पीछे (च) और (ह) बिन्दियों से (य य) और (ह ओ)
 कीरों को खींचो यही तल कि वे ऊपर की और (न च)

लकीर से (ज) चोर (त) बिंदियों पर मिलें फिर (न) की
दूरी (ज) से चोर (च) की (त) से निश्चय करके (न) चोर
(च) पर चिन्ह करो चोर (न च) चोर (च ह) लकीरों को धींच
दो चोर जो लकीरों (न) (च) (घ) (चो) (ह) (च) कोनों पर मिल-
ती हैं उन से जो सही हुए सकल हे मोर स्थल की आकृत है
जो दृष्टि में दिखाई देती है चोर (न त ज) चोर (ज च) चोर
(प त) चोर (त ह) कृत्रिम लकीरों समझाने के लिये खींची गई
हैं अब उनमें मिटेल डालो इसी तरह जो लकीरें बगले पाठों
में कृत्रिम हैं उनको भी मिटेली गई समझा चाहिये चोर जो
रीति दृष्टे चोर आठवें पाठों में लिखी गई हैं उनका लाभ चोर
अभ्यास नवमितियों को इसी पाठ में समझ पड़ेगा ॥

चारदशवा पाठ ॥

इस पाठ में (अ घ ङ चो) एक यष्टि घन है जिसके ऊपर
का ताल उभी तरह दिखाई देता है जैसा पहिले पाठ में बना
गया चोर उसके तुल्य दाहिनी तरफ एक चोर बकल है । यदि
उसकी बकल उस रीति से भी ले सकती है जो पहिले पाठ में
लिखी गई परंतु इस उसकी एक चोर रीति कहती है पहिले
(घ भ) आधार की लकीर खींचो चोर (चो) पर लकीरें समान
समझ करे चोर (घ चो) के तुल्य (च ल) लकीरें सही बाके लकीरें
समान (क चो) चोर (ह भ) दो लकीरें सही करे चो । ल क ह ल
लकीरें खींचो अब देखो कि इसमें पाठ में जो चकल लिखी गई
ही वही बन गई परंतु इस में चोर लकीरें केवल दसमा ही बन
रे कि लकीरें ही होना भुज आधार ही इस में बड़ा भुज आधार
है चोर एक (च ल) लकीरें खींचो जो (ल घ) के तुल्य ही लिखी

और भुक्तती हुई दीख पड़ती है और (न च) लकीर जितनी मुख्य दिशा में (अ ह) लकीर से दूर है उतनी ही बहुत पा दिखाई देती है परंतु यथार्थ में उन दोनों लकीरों के बीच उतना ही अन्तर है जितना (अ ह) और (अ ओ) के बीच में है परंतु (अ ह) और (अ ओ) ये दोनों लकीरें आपस में भुक्तती नहीं होती हैं वैसे समानान्तर दीख पड़ती हैं निदान जो तल कि यथार्थ में वर्ग होता है वह स्थान की वैषीत्य से दृष्ट में वर्ग नहीं दीख पड़ता परंतु बुद्धि में सीमाओं की समानता या लकीरों की माप से या जिस प्रमाण से जो ज्ञान हो रहा है उसे बिना देखे जान लिया जाता है कि यह कि तल वर्ग है और यद्यपि मुख्य में सब कोने समकोण हैं परंतु यहां उन में से दो अर्थात् (अ न च) और (ह च न) अधिक कोने होते हैं और दो अर्थात् (न अ ह) और (च ह अ) न्यून कोने दिखाई देते हैं ॥

ऐसी शकल की नक़ल उतारने की यह रीति है कि नवें पाठ के अनुसार पहले (अ घ ङ ओ) वर्ग बनाये उसके पीछे (न च) की टूरी (अ) से ठहराने परंतु देखनेवाले की आंख जितनी स्थूल पदार्थ के ऊपरवाले तल से ऊंची हो उसी के आधेन इसका ठहराना है जैसे आगे धीरे-धीरे घर्षण किया जायगा अथ काग़ज़ पर लिखे हुए की नक़ल करने की रीति बताई जाती है कि जो टूरी (न च) और (अ ह) के बीच में है उसे (अ ह) और (अ ओ) के अंतर के साथ मिलाओ तो देखोगे कि उसकी अपेक्षा यह केवल चौड़ाई है इस से उसी अन्तर पर एक (न च) लकीर खींचो वैसे कि (अ ह) के समानान्तर हो इसके पीछे (घ) और (ह) बिन्दियों से (अ घ) और (ह ओ) लकीरों को खींचो यहां तक कि वे ऊपर की और (न च)

विषकारिणार

कीर से (ज) चोर (त) बिंदियों पर मिलें फिर (न) की
 (ज) से चोर (घ) की (त) से निश्चय करके (न) चोर
 (घ) पर दिन्ना करो चोर (न घ) चोर (च ह) लकीरों को गोच
 दो चोर जो लकीरों (न) (घ) (च) (को) (ह) (ज) कोने पर मिल-
 ती है उन से जो गड़ी हुई सकल है सोई मूल की चकून है
 जो दृष्टि में दिखाई देती है चोर (न च ज) चोर (ज घ) चोर
 (घ त) चोर (त ह) कृषि लकीरों समझने के लिये गोनी गई
 है अब उन्हें मिटेल जाने इसी तरह जो लकीरों बगने पाठों
 में कृषि हो उनको भी मिटेली गई समझा जाटिये चोर जो
 रीतें दूठे चोर जाठवे पाठों में लिखी गई हैं उनका लाभ चोर
 अभ्यास नवमियों के इसी पाठ में समझ पड़ेगा ॥

चारद्वारा पाठ ॥

इस पाठ में (घ घ ह को) एक यष्टि घन है जिसके उप
 का तम उसी तरह दिखाई देता है जेसा पहिले पाठ में था
 गटा चोर उसके सुन्य टाटिनी तरफ एक चोर सकल है दूठ
 उसकी नकल उन रीतों से भी हो जाती है जो पहिले पाठों
 लिखी गई परंतु हम उसकी एक चोर रीति कहते हैं
 (घ भ) आधार की लकीर गोबो चोर (को) पर हमारे
 समझ करो चोर (घ को) के सुन्य (ब ल) समझ करो
 समान (क को) चोर (ट भ) दो समझ करो चोर 'ल क ह
 लकीर गोबो अब देतो कि दसवें पाठ में जो दसम लि
 थी वही बन गई परंतु इसमें चोर उस में केवल दसम लि
 है कि उस में छोटा भुज आधार दा इस में बड़ा भुज
 है चोर एक (ब ल) लकीर गोबो जो (ल घ) के दूठे हैं

हो और उसके तुल्य (हक) को बनाओ और (यह) के
 दो यह सामने की तरफ़ बनी अब पिछले पाठ में वे
 अनुमात्र ऊपर का (अनचह) तल बनाओ और
 पर एक लकीर खींचकर ऊपर की तरफ़ के (कयम ड)
 पूरा करो। और इन रीतों को अच्छी तरह समझ पाओ
 और अभ्यास करो इसलिये कि तुम्हारे मन में बैठ जा
 ये बातें तुम्हारे सामने ऐसी सुगम होजायँ जैसे पिछ
 हाथ में लेना ॥

जानना चाहिये कि (अनचह हू) समानांतर चतुर्भु
 जिहा में एक वर्ग है और इसी तरह (कयम ड) भी
 है परंतु दूसरे की अपेक्षा चौड़ा है इसलिये दृष्टि में
 चौड़ा दीर्घ पड़ता है भला प्रयोजन हो चुका अब (मस)
 को मिटा डालो ॥

आपरा की नियति जानने के लिये सदा यह रीति
 रानी चाहिये कि उसकी छोटी तरफ़ पर एक वर्ग ध्यान
 समते वर्ग के भुज से बड़ी तरफ़ की अटकल कर दो
 भुज कि समाप है उनकी आपरा की चौड़ाई का भिन्न
 अंगुल जानना कि एक दूसरे की अपेक्षा कितनी बड़ा है
 चंद्र में बड़ा आश्चर्यक बात यही समझने की थी या न
 भुजा पर १४ म कारने में अच्छी तरह निगम हो
 जाना कि वर्ग के भुजा में कर्मा नियति का अंगर नहीं है
 ६५१ गुना रहनी है ॥

कम रीति के नियतनेरने हम रीति
 समझ अच्छी तरह निगम होके है कि उन
 ६५२ गुना रीति के रीति को रीति ६५३ गुना

चिक्कारीसार

में प्रश्न किये जायें इसलिये कि उनके अभ्यास पड़ जाये
 नवसिद्धों को इन रीतों के अनुसार चाहिये कि आपस में
 क भुज की लम्बाई की अटकल दूसरी की अपेक्षा अपनी
 हि में घाँ से कर लिया करें तो इस बात में उनके अच्छा
 अभ्यास हो जावे सब शिल्पकार चिक्कारीविद्या में इसी रीति
 को धरतते हैं विशेष कर हमारतों के नकुशह बनाने में और
 यह भी स्मरण रखना चाहिये कि जो लकीरें मुख्य दशा में
 समानांतर हैं वे बहुधा भुकी हुई जान पड़ती हैं अर्थात्
 जितनी देखनेवाले से दूर होती है उतनी ही आपस में पास
 भुकी हुई दीख पड़ती है यहां हम एक बहुत अच्छी लाम-
 कारी रीति नवसिद्धों को बताते हैं उनको उचित है कि स्मरण
 'रक्खें और अच्छी तरह समझ लें ॥

रीति

जो दो वस्तु बराबर मुटारंवाली इस तरह रक्खी जायें
 कि एक देखनेवाले से पास हो और दूसरी दूर तो दूरवाली
 छोटी दिखाई देगी और पासवाली बड़ी इसी तरह जो एक वस्तु
 कई जगहों में रक्खी हो और देखनेवाले की आंख से एक जगह
 दूसरे जगह की अपेक्षा अधिक दूर हो तो दूरवाला छोटा
 दीख पड़ेगा और छोटा दिखाई देना हर एक वस्तु का सदा
 वही संबंध में है कि जितनी वह वस्तु देखनेवाले से दूर हो ॥

तेरहवां पाठ ॥

इस पाठ में दो आयत स्थान मिले हुए इस दोन पर यह
 है कि एक अपनी लंबी बाजू पर पड़ा हुआ है और दूसरा
 उसके पीछे अपने छोटे भुज पर खड़ा है सामनेवाला दूसरा

हो और उसके तुल्य (ह क) को घनाओ और (अ ह) को मिला दो यह सामने की तरफ घनी अव बिछले पाठ में जेमा उसके अनुसार ऊपर का (अ न च ह) तल घनाओ और (म) चिन्दी पर एक लकीर खींचकर ऊपर की तरफ के (क य म ड) वर्ग को पूरा करो और इन रीति को अच्छी तरह समझ परीक्षा करलो और अभ्यास करो इसलिये कि तुम्हारे मन में बैठ जाय और ये बातें तुम्हारे सामने ऐसी सुगम होजायं जैसे पिनिसल को हाथ में लेना ॥

जानना चाहिये कि (अ न च ह) समानांतर चतुर्भुज मुख्य दिशा में एक वर्ग है और इसी तरह (क य म ड) भी एक वर्ग है परंतु दूसरे की अपेक्षा नीचा है इसलिये दृष्टि में अधिक चौड़ा दीख पड़ता है भला प्रयोजन हो चुका अब (म स) लकीर को मिटा डालो ॥

आयत की निष्पत्ति जानने के लिये सदा यह रीति स्मरण रखनी चाहिये कि उसकी छोटी तरफ पर एक वर्ग ध्यान करके उसके वर्ग के भुज से बड़ी तरफ की अटकल करे और जो भुज कि समीप हैं उनकी आपस की चौड़ाई का विचार करना अर्थात् जानना कि एक दूसरे की अपेक्षा कितनी बड़ी है इस पाठ में बड़ी आवश्यक बात यही समझने की थी सो वर्ग के भुजां पर ध्यान करने से अच्छी तरह निश्चय हो सकती है क्योंकि वर्ग के भुजां में कभी निष्पत्ति का अंतर नहीं होता ये सदा तुल्य रहती हैं ॥

इस विद्या के सिखानेवाले इस रीति से नवसिखों को बहुत अच्छी तरह सिखला सकते हैं कि उनको कई प्रकार के आयत दे दिये जायं और जो रीति ऊपर वर्णन की गई है

उन में प्ररन किये जायें इसलिये कि उनके अभ्यास पड़ जावे और नशियों को इन रीतों के अनुसार चाहिये कि आपस में एक भुज की लम्बाई की घटकल दूसरी की अपेक्षा अपनी घुट्टि में घर्ग से कर लिया करें तो इस बात में उनके अच्छा अभ्यास हो जावे सब शिल्पकार चित्रकारी विद्या में इसी रीति को बरतते हैं विशेष कर हमारतों के नकुशह बनाने में और यह भी स्मरण रखना चाहिये कि जो लकीरे मुख्य दशा में समानांतर हैं वे बहुधा भुकी हुई जान पड़ती हैं अर्थात् जितनी देखनेवाले से दूर होती है उतनी ही आपस में पास भुकी हुई दीख पड़ती है यही हम एक बहुत अच्छी साम-कारी रीति नशियों को बताते हैं उनको उचित है कि स्मरण रखें और अच्छी तरह समझ लें ॥

रीति

जो दो वस्तु बराबर मुटारवाली इस तरह रखी जायें कि एक देखनेवाले से पास हो और दूसरी दूर तो दूरवाली छोटी दिखाई देगी और पासवाली बड़ी इसी तरह जो एक वस्तु कई स्थानों में रखी हो और देखनेवाले की आंख से एक स्थाना हमारे स्थान की अपेक्षा अधिक दूर हो तो दूरवाना छोटा दीख पड़ेगा और छोटा दिखाई देना हर एक वस्तु का मन्दा उधी संबंध में है कि जितनी वह वस्तु देखनेवाले से दूर हो ॥

तेरहवां पाठ ॥

इस पाठ में दो आयत स्थूल मिले हुए इस डोय पर बने हैं कि एक अपनी संघी घातू पर पड़ा हुआ है और दूसरा उसके पीछे अपने छोटे भुज पर खड़ा है सामनेवाला बड़ा

ऐसा दिखाई देता है जैसी एक पोथी की पीठ देखनेवाले की ओर हो मानो कि (अव) और (ह ओ) सीधी लकीरें शीराजह वाली तरफ हैं ॥

इस आकृति के खींचने की रीति यह है कि पहले (अ व-ह ओ) समानांतर चतुर्भुज बनायें और उसके भुजा की निष्पत्ति धर्म के द्वारा निश्चय करें जैसा इस शकल में (अ व) और (ह ओ) समानांतर लंबे से प्रगट है और उन से निश्चय होता है कि इस तल की लंबाई, चौड़ाई की अपेक्षा सार्धे तीन गुनी है ।

(अ न च ह) तल जैसा कि पिछले पाठ में लिखा गया वह स्थूल शकल की दृष्ट है परंतु यहां अधिक बड़ी है वहां इतनी न थी इसके खींचने की एक रीति यह सिद्धान्त के अनुसार है कि (अ ह) लकीर पर (अ) की तरफ से योग्य दूरी पर (ड) बिन्दी ठहरालें और (ह) की तरफ से जितनी दूरी की चाहिये उम पर (म) बिन्दी ठहरालें परंतु ध्यान रखें कि (अ ड) और (म ह) सदा तुल्य नहीं हैं और (ह) और (म) में दो सीधी लकीरें गड़ी हुई थीं और अटकल करें कि (अ व) के मध्य में कितनी छोटी है जैसा कल्पना करो कि आधी है उतनी ही बनायें और उसके पीछे (न च) और (अ न) और (ह ड) खींचें यों भी शकल पूर्ण बन जायगी और पीछेवाली आकृति केवल उसी होन का है जो ग्यारहवें पाठ में लिखी गई इस में उमा के अनुसार सौंघ लिया चाहिये और पहले (क त) और (ज य) संव्र बनाने परंतु ये जब बनाये जायेंगे कि (क) की दूरी (न) से और (ज) की दूरी (च) से पहले नियत करनी जाय और उनके निदत करने में ध्यान रखना चाहिये कि ये भद्रा आपम में तुल्य नहीं हैं ॥

घोटक्यां पाठ ॥

जैसा कि पिछले पाठ में पढ़ा हुआ एक चायन मूल्य का
 घेमे हम पाठ में दो चायन में मिले हुए हैं परन्तु बाजार के
 नहीं हैं जो एक दूसरे के ऊपर एकत्र हुआ है हम ताज में
 जैसा कि जाने की मांगिया होती हैं जो टंगनेवाले का सम्मान
 में दीया रहता है जो जो दूसरी शकल पिछले पाठ में पाँचे
 की वह यहाँ दूसरी मंजिल के चायन रहता है जो जो
 गीति पिछले पाठ में मार्ग है उनके अनुसार (च च च च म
 च) घनाघो हम शकल में (च ह) की लंबाई (च क) की नि-
 प्यति जानने के लिये घन की लम्बाइ लकीरे नहीं घनाई
 गई है हमलिये कि नरभित्रा उनका चाय घना मिला जिस से
 कि उसे अभ्यास पड़े हमी ताज से लंब भी नहीं घनाई गई है
 जिन में (म च) की लूरी (च ह) में जोर (च म) की लूरी (ह च)
 में जान पड़े गह बात भी मंगनेवाले का चायन कि जो
 कुछ घीला है उसकी बाह्यता से चाय हो करके जोर (च म
 ममम यह पहाली मंजिल कम लूरे टंगती लूरीता है। कभी
 ताज जाये कि किमी ताज का चायन न रह गया हो जोर
 लय हमे जोर लघवाली मंजिल है। अमाय लय जो शकल
 कि मंगेवाली मंजिल पर लकी लूरे है उसकी लम्बाइ कुछ कम
 न करे जिसकी लकीरे कृषिज अमोत् आहो लकीरे लिये है।
 से मय हमे काटती लूरे मीच में ॥

पहली मंजिल के घनाने के पाँचे चायन में च, म म जो
 (च म) लकी लूरे लकी रमिये जोर मीच की मंजिल के मुख्य
 ऊपर की भी मंजिल लकी को पिर (म ह क म) हम के, च म
 च ह) मीच की मंजिल की लम्बाइ मिलिये जोर मीच के म मम

रक्ष्ये कि यह ठम मे कम चौड़ी हो क्योंकि ठमकी अपेक्षा उंचाई में आय मे घम है और (ड म) (ल म) (न च) (अ ह) (घ ओ) लकीरें मय आपम में समानान्तर हैं और (ल ड) (अ न) का आपम में मेल बराबर हो इसी तरह (म स) और (ह च) भी एकही भुकी हुईं हो और (ल न च म) समानान्तर चतुर्भुज भुजों की निष्पत्ति में (अ घ ह ओ) की तुल्य हो परंतु डील डौन में उन की अपेक्षा छोटा हो क्योंकि वह दूर है और यह पास और जब लकीरें और सारे खड्डों की निष्पत्ति अच्छी तरह देख ली जावे और अपना मन कहे कि हां दोनों मंजिलें सारी ठीक हैं तब (फ त क ज) खड़े हुए आयत क्षेत्र के बनाने का विचार किया चाहिये और जैसे बारहवें पाठ में (अ घ ह ओ) का बनाना बताया गया है उसी तरह इसे भी पूरा करें परंतु पिछले पाठ के समान पहले (फ) और (ज) की जगह ठहरा-लेवें और जब यह सब हो जाय तो (स ड) और (म ल) और (च न) बिन्दीयानी लकीरों को मिटा डालें ॥

मनुष्य के चिहरे के खींचने की रीति ॥

जितने लोग इस विद्या को सीखते हैं उन सब के मनो में मनुष्य के चिहरे के बनाने का अभिलाष होता है विशेष कर एक आय की तसवीर जिस में मुख के अनुसार आकृति और म्यरूप का बनादेना दो आंखों की तसवीर की अपेक्षा बहुत मुगम है और प्रत्यक्ष में इस विद्या के सीखनेवाले को यह अभिलाष चाहिये भी है क्योंकि संसार में इस से उत्तम कोई दूसरी वस्तु ऐसी नहीं है जिसकी तरफ ध्यान देने से उसे उतना लाभ हो सच तो यों है कि जो चतुराई मनुष्य की आकृति और श्रुति में है वह किसी वस्तु में कहीं देखने में

आती है इसके एक एक अंग का घनाय और संबंध ऐसा सिद्धांत और रचना के कारणों के अनुसार और उचित है कि कहने में नहीं आता निदान पूर्ण रचना करनेवाले की चतुराई और विचार इस से सब दोख पड़ता है और जो चिचकार किसी मनुष्य के सिर की तमधीर ज्यों की त्यों र्छांच दियावे वही इस विद्या में परिपूर्ण और बुद्धिमान गिना जाता है मुन्दरता और छवि और स्वरूप का घनाना इसी विद्या के आधीन है और हम से अगे मनुष्य का विचार काम भी नहीं कर सका माने अपनी बुद्धि को दौड़ा के देवता और अप्सराओं का विचार भी याचे परंतु उसका अंत यही तक है मनुष्य के स्वरूप से बढ़कर के ई स्वरूप मनुष्य अपने ध्यान में भी नहीं ला सका जो देवता गजमभूत या पलीद की कोई तमधीर कैसी ही बिगाड़कर और उगायना घनाकर दियावे तो वह भी हमी से तुल्यता रखती ऐसी मनुष्य की आकृति यह बस्तु है जो मटा हमारे सामने रहती है और मटा हम उस पर दृष्टि रखते हैं और मटा यह हमारे आनन्द और चैन का कारन होती है रखक भी उसकी मध्य बस्तुओं में अधिक दृष्टि में रखता है और अनुपम रचनेवाले के उत्तम विचार और युक्त अद्भुत रीति से इस में प्रगट होती है हमलिये चाहिये कि चिचकार पहले हमका र्छांचना मन लगाकर मोखे और इस विद्या में सीख लेने में उसका अभीष्ट चाहे जो कुछ हो परंतु मनुष्य के चिच का सीख लेना बहुत अवश्य है ।

जानना उचित है कि जीवधारियों के पिंडे में कहीं मोघा लकीर नहीं होती हमलिये चिचकार को चाहिये कि गोल और धनुषाकृति लकीरों के र्छांचने का अभ्यास करे जब तक एक

नियत रीति पर न चनेगा और उस पर हाथ न येठायेगा तब तक जिन मूरतों की मूर्त्तमता नश्वरियों के ध्यान में भी आनी कठिन है उनसे बनाने में हाथ डालना बेमाल है जैसा कोई अंधेरी कोठरी में टटोलना चला है इस दुःख में मद्यपि हो सक्ता है कि संयोग से मीथे रसों पर आजाये परंतु संयोग में ऐसा विश्वास नहीं हो सक्ता जैसा कि रीति के अनुसार काम करने में मदा अभीष्ट के पूरा हो जाने का विश्वास रहता है और आगे की वृद्धि दीर्घ पड़ती है संयोग के ऊपर क्या भरोसा है एक बार हो और फिर कभी चाहिये कि होये ही नहीं और उसके ऊपर भरोसा करने में मिथ्या भूल के एक यह भी बड़ा बिगाड़ है कि झूठा अभिमान हो जाता है इसलिये हम विद्या के सीखनेवाले को भी उचित है कि संयोग का कारण न समझे किसी कवि का यह ध्वनि स्मरण रखने के योग्य है कि नश्वर सिखा जिन बात को सीखे पहले उसके अवयवों पर ध्यान करे और जब तक एक अवयव का बनाना न आजाये तब तक दूसरे पर हाथ न डाले क्योंकि ऐसा करने में समय व्यर्थ जायेगा और थोड़े दिन का काम बहुत दिनों में आवेगा इसके मिथ्या उचित है कि पहले धीरे ठीक बनाना सीखे फिर जल्दी पर मन दौड़ाये जैसे इसके अनुसार एक कहावत है ॥

दोहा

एक बात को सीख के सीखा दूसरी बात ॥

क्यों पद युग एक साथ ही गमन करत सकुचात ॥१॥

और तसलीर के खींचने में इतना ही बहुत नहीं है कि उसे उतार कर घुप हो रहें नहीं उसके ठंग और डोल को अच्छा तरह समझे और आगे के लिये स्मरण रखें और इस ध्यान पर न

भूले कि जल्दो र सोधा सादा नकशा खींच कर पोथी भर लेने से काम पूरा हो जाता है यह बात ठीकी है जैसे कोई सराफी या केथो अच्छर भोग कर अपना काम चलाते हो। उमे अच्छा लिखने का दावा नहीं हो सका ऐसे यह भी मुमकिन का हम नहीं मार सका प्रयोजन यह है कि जो काम एक धार अच्छी तरह मन लगाके होर ध्यान से होता है उस में कितना ही समय भीतो होर केसा ही कम लगे सब स्वरस हो जाता है होर हम तरह का स्वभाव चेत को दृष्टि का कारण हो। जरा है नशसिमे वे। चाहिये कि पहले अपने हाथ घेठानने का साधन कलम वे। समझे यद्यपि उस में पहले कठिनार् अधिक पड़ेगी परंतु कुछ संदेश नहीं विश्वास रखना उचित है कि यही मादा होजार अघोत् कलम मध्य होजारों में अच्छा है हाथ का जमना होर अच्छी तरह चलना होर विच उभरा निकलना हम से आवेगा आगे को विचकारी या बेल घूटे होर मर्गाने आदि विद्याओं में बड़ा गुण दिखानेगा होर जितना परिश्रम कलम के एकड़ने में पड़ेगा उतना सब उन विद्याओं के जल्द आजाने में निकल आवेगा होर जिसका हाथ बेबस होर कापता हो। यह कलम कि एकड़ने के अभ्यास में दृढ़ होर ठीक हो जाता है होर जब एक बार हम तरह बम में आजाना हो तो फिर कोई होजार हो। उसके एकड़ने में कभी रुकने का नहीं होर कलम में कोई भी छ मगी नहीं हो। बनी बंधा कि जो कुछ बनाना चाहते है पहले उसे अच्छी तरह समझ लेना होता है सब संभाव के ठीक र सकारे खींचनी पड़ती है होर जो कोई भुन रानी हो तो सब नये सिरे से फिर बनाने पड़ती है दूसरी तरह में शुद्धता हो ही नहीं मकी होर बने हुए का बिगड़ना होगा नहीं

हे कि जल्द स्मरण से उतर जावे इसलिये कई भूलों का होना नवसिखों को चौकसाई और शुद्धता से काम करने का स्वभाव डालता है सो यह बात पिन्सिल और रबर (सो जो पिन्सिल की लकीरें मिटादेता है) नहीं हो सकती क्योंकि उसके भरोसे पर चौकसाई नहीं होती है और कलम से जो कुछ बनाया जाता है सो फिर भी बन सकता है और यही इस विद्या की भनाई का एक बड़ा भेद है नवसिखों को चाहिये कि पहले ठीक सामने से मनुष्य के मुंह का डोल खींचना सीखें क्योंकि यह मुगम भी है और उस से सिद्धांत भी उसे निश्चय हो सके हैं और चिहरे से छवि और शान निकालने का पहले विचार न करे जितने अवयव हैं उन्हीं के बनाने का अच्छी तरह रीति ध्येय अभ्यास करे जो मुन्दर लकीर जोड़ों के मिलने से उत्पन्न होती है पहले उसे खींचे फिर उसी लकीर पर मुंह का फैलाव दिखावे और उसका केन्द्र ठहरावे और ये सब कल्पित धिंदियों में या हलकी लकीर से बनावे इसके पीछे यह अभ्यास करे कि बिच इन सब रीतों में मुख्य के अनुसार बनाने लगे तब जोड़ों की मोटाई निरूपण भी मीले और जब यह सब ठीक हो जायगा तो धिंदियों का मिला देना और चिहरे की लकीर ठीक मुख्य के अनुसार खींच देनी बहुत कठिन न होगी और यही मारी जड़ है मंगल तसवीर हमी पर पूरी हो जायगी नवमिति को उचित है कि पहने रहने ही में अच्छी तरह अभ्यास करे और यहां तक इनको बनाने लगे हमी रीति में कि सीधी लकीरों के खींचने की चाह न रहे उनके बिना ही तसवीर ठीक खींच लिया करे धरन उनके अपनी बुद्धि में भी न लावे ऐसे ही सब अवयवों की निष्पत्ति और बनार

अपनी बुद्धि में बैठे लिया करे और उन्हें ऐसी ठीक और शुद्ध बनाये माने। उसके सामने कागज़ पर पहले ही से लिखे हुये ये इसके अभ्यास में अच्छी तरह मन लगाना चाहिये क्योंकि जब किसी का चित्त खतारना होगा तब भी ये ही सब सिद्धांत याद करने पड़ेंगे जो नबमिखा इन उदाहरणों में जो इस भाग के अंत में लिखे हैं किसी पर अभ्यास करते-२ एक जाये और ठीक नक़ल न उतार सके तो तनक ठारम बंधने के लिये उसे दौड़ कर दूसरे की ओर ध्यान लगावे परंतु माया के बनाने की परीक्षा न करे बहुत सीखनेवाले स्मरण करेंगे कि इस पाठ का अभ्यास बहुत कठिन था परंतु इसके साथ यह भी स्मरण रखना उचित है कि जितना उसे स्मरण रक्खेंगे उतना ही धाम की कठिनाइयों को मुगमता से खोल सकेंगे ॥

लकीरों के अभ्यास के पीछे माया खोलने का अभ्यास चाहिये इसलिये कि चिहरे की गुलाब और उभरापन दीख पड़े और मुँह का डोम भी अच्छी तरह दिखलावे और जो बड़े-० विन्दु देखने में हो। पहले उन्हें बनावे इसलिये कि अधिक मूर्खताओं और गूठ भेदों के आजाने में मुगमता हो और मुख्य से चित्त बनाने का बोध भी होवे और स्वभाव देखने और जी लगा करके खींचने का पट्टे ये सब बातें बहुत अवश्य हैं और लकीरों से चिहरे की छवि और शान दिया देने की नबमिखे को कठिन है जब तक और घातें सीख न लेवे तब तक उस और हाथ न दौड़ावे इसलिये जो उदाहरण इस भाग के अंत में लिखे हैं उन में दिया दिया है कि इस तरह सीढ़ी १ होकर कठिनाई की ओर चले और एक २ उदाहरण में अच्छी तरह अभ्यास करे और हाथ बैठायें और उसके सिद्धांतों को समझें ॥

येन घूटे बनाने के निर्माण ॥

जो गोम मूर्तों बहुतों हम जगत् रूपों विधानय में पाई जाती हैं उनमें कुछ नमूने पहले भाग के चतुर् भाग में दिए हैं अब हम भाग में कई उदाहरण अंदाकृति शकलों के लिये जाते हैं और ये मूर्तों यद्यपि उद्भिज्जों में इतनी नहीं पाई जाती हैं जिनमें गोम देवने में आता है परंतु तो भी पूर्ण और कम ऊँची और घीली में बहुतों होती हैं जो उदा. लंबर के नमूने को देखें तो उन उदाहरणों में यही अंदाकृति शकल विच की जड़ है और उस में छोटे २ बनाने से और लकीरों के कटने या निरालने या ठीी तरह की अंदाकृति शकल भीतर बाहर गोंच देने में सुन्दरता आती है और बहुतों पेड़ों के पत्ते और बीज एक और अंदाकृति और दूसरी और कई तरह की मूर्तों के होते हैं निदान इस शकल का दूसरी तरह की शकल से मिलना या ठीी का दूसरी बार होना बहुत देवने में आता है हमने उदाहरण किसी अगले लंबर में जहाँ फुटकल मूर्तों का अर्थ है वहाँ दिखाये जायेंगे यहाँ केवल सादी अंदाकृति शकल का होता है यह शकल वृत्त की अपेक्षा अधिक सुन्दर मानी जाती है और दिखावटी बेल घूटे में भी यह बहुत बरती जाती है वरन उन में या तो हमी शकल को विच की जड़ ठहरा के ऊपर से और समारते हैं या समारने के बीच उसे और सब तरह की शकलों से अधिक बढ़कर जानते हैं पुराने समय की बहुतों चित्रकारी में जहाँ बहुत सुन्दरता पाई जाती है वहाँ तुम देखोगे कि केवल इसी शकल के उलट फेर से यहाँ तक कि बाज़े शिल्पकार विचारते हैं कि पुराने समय के बहुतों दिखावटी बरतन केवल इसी अंदाकृति शकल की फुट-

कल रीतों से दिखाने के लिये बनाये जाते थे जो कोई मनुष्य घन्ना या मोटा कागज़ लेकर बैठे और बहुतभी चञ्चल शक्तों उस में से काटे तो निश्चय है कि कई तरह के सुन्दर और नये डेज़ के घुटे उस से उत्पन्न होंगे और इसी रीति को यूनानवाले भी धरतले थे परन्तु इसका मिद्ध होना पूरा नहीं हुआ पिछले किसी लम्बर में पुराने समयों के कई दिशापटी सुन्दर धरतलों के चित्र दिखाये जायेंगे उनके लोग विचारते हैं कि इसी रीति से बनाये गये थे सांभ के समय जी बहलाने के लिये यह काम भी बहुत अच्छा है कि यस्नी कागज़ को ले बैठें और उस में से बड़ा छोटी कई डील को चञ्चल शक्तों के दो २ चार २ छोड़े काटें और एक २ प्रकार का धुंधला या काले रंग के घुटे पर कई डील से मिला २ कर रक्खें जभी कोई शकल मनोहर बनजावे उसके समान एक साफ़ कागज़ पर हमारे काटे हुए छोड़े से बनकर पिन्मिल की नोक उनके किनारों के गिर्द कागज़ पर फेरें परन्तु घुटे पर पहली बनी हुई शकल को न छोड़ें क्योंकि जो उस में तनक भी हल चल हो जायगी तो सारा बना हुआ खेल बिगड़ जायगा और फिर कभी यह सुन्दरता हाथ न लगेगी और नयसिखे को पिन्मिल की लकीरों का खींचना और शकल को सीधा रखना तनक काठिन पड़ेगा इसलिये उसे बहुत जी लगाना चाहिये जिस में खेल घुटे ठीक बने और अच्छे दीख पड़ें परन्तु और चित्रकार के समान हम में भी बहुत अभ्यास चाहिये जो काली और गफ़ेद यस्नी या कागज़ की चञ्चल शक्तों काटें तो ये और भी अधिक लपकारी होंगी क्योंकि रंग से खेल घुटा साफ़ दिखावे देगा और नीचे छपर वाले तास के किनारों पर पिन्मिल करने से एक

तरह अंडाकृति शकल यद्यपि गणित की रीतों के अनुसार सरासर ठीक तो न होगी परंतु नवसिखे के काम के योग्य अच्छी बन जायगी और एक रीति ऐसी शकल के बनाने की यह भी है कि मोधी लकीर खींच लें उसके ऊपर दो घृत के सम तरह घनाये कि उनके बीच में कुछ अंतर रहे और हाथों को समालकर उस लकीर के दोनों ओर समान दूरी पर घृत के सिरे से दूसरे के सिरे तक अंडाकृति शकल को पूरा करें और नवसिखों को उचित है कि इस पाठ में जो कुछ बताया गया है उसके ऊपर अच्छी तरह अभ्यास करें क्योंकि यह सब बहुत काम आता है और अधिक बुद्धि में बैठाने के लिये उदाहरण अगले भाग में जहाँ लहरदार लकीर के लाभ का वर्णन है वहाँ स्थान में लिखे जायेंगे ॥

॥ इति ॥

